

ЗВІТ

Про результати акредитаційної експертизи освітньої програми

Заклад вищої освіти	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Освітня програма	39105 Музичне мистецтво
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Спеціальність	025 Музичне мистецтво

Цей звіт складений за наслідками акредитаційної експертизи згаданої вище освітньої програми, що проводилася Національним агентством із забезпечення якості вищої освіти.

Звіт є результатом роботи експертної групи. Його основним призначенням є систематизація отриманої інформації, її аналіз та безпосереднє оцінювання якості освітньої програми. Звіт призначений як безпосередньо для закладу вищої освіти, так і для широкої громадськості. Він є публічним документом та буде оприлюднений на сайтах Національного агентства і закладу вищої освіти. Він також є підставою для прийняття подальших рішень галузевою експертною радою та Національним агентством.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID - ідентифікатор

ВСП - відокремлений структурний підрозділ

ЄДЕБО - Єдина державна електронна база з питань освіти

ЄКТС - Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система

ЗВО - заклад вищої освіти

ОП - освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про освітню програму

Назва ЗВО	Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка
Назва ВСП ЗВО	не застосовується
ID освітньої програми в ЄДЕБО	39105
Назва ОП	Музичне мистецтво
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	025 Музичне мистецтво
Спеціалізація (за наявності)	відсутня
Рівень вищої освіти	Доктор філософії
Вид освітньої програми	Освітньо-наукова

2. Відомості про склад експертної групи та акредитаційну експертизу

Склад експертної групи	Кордовська Поліна Анатоліївна, Кочержук Денис Васильович, Сташевська Інна Олегівна (керівник)
Залучений представник роботодавців	не застосовується
Дати візиту до ЗВО	21.04.2025 р. – 23.04.2025 р.

3. Посилання на документи, які підлягають оприлюдненню закладом вищої освіти на своєму вебсайті

Відомості про самооцінювання ОП	https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2025/vidomosti_025.pdf
Програма візиту експертної групи	https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/akredytatsiia%20ta%20litsenzuvannia/2025/prog_025.pdf

4. Інформація про наявність у звіті інформації з обмеженим доступом

☐ Звіт не містить інформацію з обмеженим доступом

I. Наявність або відсутність підстав для відмови в акредитації, не пов'язаних із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації з підстав, не пов'язаних із відповідністю критеріям оцінювання якості освітньої програми:

відсутні

II. Резюме

Висновок щодо відповідності критеріям. Позитивні практики за освітньою програмою:

У результаті проведеного аналізу ЕГ установила, що ОНП “Музичне мистецтво” відповідає якісним характеристикам всіх критеріїв. Суттєвих недоліків за ОНП не виявлено. Серед позитивних практик за ОНП ЕГ визначає такі: 1. ОНП “Музичне мистецтво” має унікальну особливість, що полягає в її спрямованості на реалізацію здобувачами освіти наукових досліджень з акцентом на вирішенні актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, зокрема фольклористики та регіонального музичного краєзнавства. 2. Запровадження ефективних процедур обговорення ОНП та виявлення потреб заінтересованих сторін, зокрема створення Програмної ради як дорадчого органу гаранта ОНП “Музичне мистецтво”; онлайн опитування різних груп стейкхолдерів; активна співпраця з закладами освіти та концертними організаціями Тернопільщини, а також з випускниками). 3. Інтегративний підхід до реалізації практичної підготовки аспірантів, що надає можливість формування необхідних компетентностей для науково-педагогічної, науково-методичної, науково-дослідної, виховної та просвітницької діяльності у сфері музичної освіти і науки. 4. Активне використання в ЗВО можливостей системи Moodle з метою оптимізації та прозорості комунікації між учасниками освітнього процесу. 5. Актуальність тематики наукових досліджень аспірантів в контексті розробки проблем українського етномузикознавства, зокрема музичного краєзнавства Тернопільщини; функціонування науково-дослідної лабораторії етнокультури Західного Поділля та суміжних земель. 6. Активна міжнародна наукова діяльність НПП, практика заохочення НПП до міжнародних стажувань та наявність власної програми розвитку викладачів. 7. Безлімітний доступ здобувачів та НПП до технологічних інструментів перевірки академічних текстів на наявність плагіату. 8. Активне залучення стейкхолдерів до реалізації освітнього процесу на засадах сумісництва, гостьових лекцій та майстрекласів; професійні контакти із провідними ЗВО України. 9. Практика фінансової підтримки та заохочення НПП, що ведуть активну професійну, наукову та організаційну діяльність. 10. Системний підхід до забезпечення академічної доброчесності. 11. Забезпечення можливостей для апробації результатів наукових досліджень аспірантів. 12. Активна міжнародна діяльність ЗВО та участь наукових керівників у дослідницьких проєктах. 13. Активне залучення стейкхолдерів, зокрема здобувачів освіти, роботодавців, фахівців-практиків, представників академічної спільноти до процесів забезпечення якості ОНП. 14. Ефективна комунікація між здобувачами, адміністрацією ЗВО та НПП через функціонуючі механізми в межах роботи студентського самоврядування та наукових товариств. 15. Сприяння працевлаштуванню випускників шляхом інформування про ринок праці, створення баз даних випускників, формування портфоліо аспірантів та організації взаємодії з роботодавцями. 16. Урахування результатів попередньої акредитаційної експертизи при внесенні змін до ОНП.

Недоліки

1. Неузгодженість наведеної в РПНД ОКЗ 04, ОКП 1 та ОКП 5 інформації щодо ПРН з вимогами ОНП. 2. Невідповідність відомостей щодо формування компетентностей в змісті РПНД ОКЗ 3, ОКЗ 5, ОКП 1, ОКП 5 вимогам ОНП. 3. Обсяг ОКЗ 2 та ОКП 2 становить 6 кредитів ЄКТС та 46 год. аудиторного навантаження (7,7 год. на 1 кредит ЄКТС), що не відповідає встановленим законодавством нормам: не менше 8 годин на 1 кредит ЄКТС для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за денною формою здобуття вищої освіти (п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України “Про вищу освіту”). 4. Відсутні випадки участі аспірантів у програмах академічної мобільності. 5. ОНП передбачає очну форму здобуття освіти (очну денну та очну вечірню), проте в РПНД ОКЗ 3 та ОКП 4 зазначено розподіл годин за різними видами занять як для денної, так і для заочної форми навчання. 6. Недостатня актуальність окремих положень та нормативних документів, зокрема “Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності в ТНПУ” (2018 р.), “Правила внутрішнього трудового розпорядку” (2018 р.), “Положення про інклюзивно-ресурсний центр” (2019 р.), “Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій” (2019 р.), “Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення” (2018 р.), “Кодекс академічної доброчесності” (2020 р.), “Кодекс корпоративної культури” (перезатверджено 2020 р.). 7. Недостатній обсяг інформації на веб-сайті факультету мистецтв щодо наукових здобутків аспірантів. 8. У нормативних документах ЗВО - “Положення про стейкхолдерів освітніх програм” та “Правила внутрішнього трудового розпорядку”, які було затверджено відповідно в 2017 та 2019 роках, не враховано актуальні зміни законодавства у сфері вищої освіти.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Узгодити за смыслом зазначені у формулюванні мети позиції шляхом виправлення наявної технічної помилки, що полягає у відсутності певного слова, що об'єднує першу фразу речення з другою і третьою. 2. Узгодити наведену в РПНД ОКЗ 04, ОКП 1 та ОКП 5 інформацію щодо ПРН з вимогами ОНП. 3. Забезпечити відповідність відомостей щодо формування компетентностей в змісті РПНД ОКЗ 3, ОКЗ 5, ОКП 1, ОКП 5 вимогам ОНП. 4. Привести визначену в робочій програмі ОКП 5 назву курсу у відповідність до Переліку компонент ОНП. 5. Привести обсяг аудиторного навчального навантаження ОКЗ 2 та ОКП 2 у відповідність до норм п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України “Про вищу освіту” (не менше 8 годин в одному кредиті ЄКТС). 6. Визначити в нормативних документах ЗВО чіткі процедури та механізми, які дозволяють оцінити обсяг фактичного навантаження аспірантів в контексті опанування ними навчальних дисциплін та виконання окремих видів діяльності (аудиторної, самостійної). 7. Задекларувати спрямованість освітнього процесу на досягнення цілей сталого розвитку у стратегічних документах ТНПУ. 8. Вжити заходів для активізації участі аспірантів у програмах академічної мобільності. 9. Визначити в робочих програмах та/або силабусах навчальних дисциплін умови та процедуру визнання результатів навчання,

отриманих у процесі неформальної та інформальної освіти, відповідно до специфіки ОК. 10. Узгодити інформацію щодо форм здобуття освіти в РПНД ОКЗ 3 та ОКП 4 з вимогами ОНП. 11. Розширити та деталізувати науково-дослідний компонент ОКП 6 “Науково-педагогічна практика” (наприклад, передбачити такі види практичної діяльності аспірантів, як робота з архівами, стародруками, рукописами, партитурами, етнографічними аудіозаписами). 12. Продовжувати роботу із забезпечення міжнародного семестрового академічного обміну аспірантів. 13. Продовжувати політику забезпечення прозорості контрольних заходів та нульового толерування академічної недоборочесності. 14. Продовжувати роботу із посилення кадрового забезпечення ОНП, зокрема шляхом залучення до викладання на ОНП докторів наук для керівництва науковою складовою ОНП та заохочення викладачів кафедри до здобуття наукового ступеня доктора мистецтвознавства. 15. Здійснити перегляд, оновлення та перезатвердження застарілих положень та нормативних документів, що регламентують різні аспекти освітнього процесу, безпеки життєдіяльності, інклюзивної освіти та внутрішнього розпорядку. 16. Забезпечити актуалізацію інформації на веб-сайті факультету мистецтв, зокрема щодо наукових здобутків аспірантів. 17. Активізувати роботу щодо включення фахового збірника ЗВО з мистецтвознавства до переліку видань категорії “Б”.

III. Аналіз

У цьому розділі експертна група описує встановлені під час акредитаційної експертизи фактичні обставини, аналізує та оцінює їх, а також надає свої рекомендації щодо удосконалення ОП та діяльності за нею за окремими критеріями.

Критерій 1. Проєктування освітньої програми:

1. Освітня програма дає можливість досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти. За відсутності затвердженого стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти програмні результати навчання затверджуються закладом вищої освіти і мають відповідати вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня

На основі вивчення ОНП “Музичне мистецтво” та відповідного навчального плану ЕГ установила відповідність регламентованих ОНП терміну навчання (4 роки), обсягу освітньої складової (60 кредитів ЄКТС), інтегральної, загальних та спеціальних (фахових, предметних) компетентностей випускника, програмних результатів навчання вимогам стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти (затвердженому Наказом МОН України від 19.09.2022 р. № 834). Можливість формування визначених стандартом вищої освіти компетентностей та досягнення відповідних результатів навчання забезпечено наявністю в структурі ОНП комплексу обов’язкових ОК. У результаті аналізу робочих програм обов’язкових навчальних дисциплін ЕГ з’ясувала, що досягнення РН 01 забезпечено ОКЗ 2, 3, ОКП 2-6; РН 02 - ОКЗ 2, ОКП 6; РН 03 - ОКЗ 1, ОКП 1-6; РН 04 - ОКЗ 2, 3, ОКП 2,3, 5; РН 05 - ОКП 2-5; РН 06 - ОКЗ 1-3, 5, ОКП 1-6; РН 07 - ОКЗ 2, 5, ОКП 2, 3, 6; РН 08 - ОКП 1, 6; РН 09 - ОКП 2, 3, 5; РН 10 - ОКЗ 3, 5, ОКП 2, 3, 5, 6. Формування ІК забезпечено ОКЗ 1, ОКП 1-3; ЗК01 - ОКЗ 1, 2, 5, ОКП 1-6; ЗК02 - ОКЗ 3-5, ОКП 2, 3, 6; СК01 - ОКЗ 1, 2, ОКП 2-5; СК02 - ОКЗ 1, 3, 5, ОКП 2-5; СК03 - ОКЗ 5, ОКП 2, 3, 6; СК04 - ОКП 1, 5, 6; СК05 - ОКЗ 1, 3, 5, ОКП 2, 3, 5, 6; СК06 - ОКП 2-5; СК07 - ОКЗ 3, 4, ОКП 6; СК08 - ОКЗ 3-5, ОКП 1-3, 5, 6.

2. Зміст освітньої програми враховує вимоги відповідних професійних стандартів (за наявності). Освітні програми, що передбачають присвоєння професійних кваліфікацій, мають забезпечувати виконання вимог відповідних професійних стандартів

Відповідний професійний стандарт відсутній. ОНП не передбачає присвоєння професійних кваліфікацій.

3. Освітня програма має чітко сформульовану мету, яка відповідає місії та стратегії закладу вищої освіти

Орієнтація мети ОНП на підготовку здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва для вирішення комплексних проблем у галузі культури і мистецтва повністю відповідає місії ЗВО, яка разом з іншим передбачає: створення умов “для здобуття здобувачами вищої освіти якісної, конкурентоспроможної вищої освіти відповідно до вимог ринку праці сучасного постіндустріального, інформаційного суспільства”; підготовку “високопрофесійних... фахівців, здатних ефективно працювати і навчатися протягом життя...”, що визначено в нормативному документі “Стратегія розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015 – 2025 роки” (<https://surl.li/lcrkkg>, с. 2-3). На підставі результатів аналізу профілю ОНП “Музичне мистецтво”, силабусів ОК, тематики дисертаційних робіт аспірантів ЕГ виявила, що особливостями програми є її спрямування на реалізацію

здобувачами освіти наукового дослідження з акцентом на вирішенні актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, зокрема фольклористики та регіонального музичного краєзнавства. Такий підхід до реалізації ОНП корелює зі сформульованими в Стратегії розвитку ТНПУ стратегічними напрямками й завданнями розвитку, серед яких: розвиток наукової та навчально-дослідницької діяльності, підвищення якості фахової підготовки здобувачів вищої освіти на інноваційній основі; динамічний розвиток наукових досліджень і ефективне просування власної науково-технічної продукції на регіональному, національному та світовому ринках з метою забезпечення пріоритетного розвитку фундаментальних досліджень як основи освіти та підготовки кадрів (<https://surl.li/lrcrkg>, с. 5, 12). На виконання наданих під час попередньої акредитації рекомендацій у “Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015 – 2025 роки” внесено відповідні зміни, зокрема в розділі 7 в межах наукової діяльності ЗВО передбачено формування інноваційного науково-освітнього простору, що розвивається на основі власних ресурсів та оптимальних умов для науково-педагогічних, музикознавчих, мистецтвознавчих... досліджень, спрямованих на розв’язання глобальних і регіональних завдань (Протокол засідання Вченої ради від 25.03.2025 р. № 8). Разом з тим ЕГ зазначає, що мету ОНП сформульовано недостатньо коректно: неузгодженість зазначених в меті позицій через відсутність перед другою позицією речення (“здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічну та практичну діяльність...”) певного слова з прийменником (наприклад: “здатних до”, “спроможних до” тощо), що поєднує його з першою фразою, зумовлює порушення логіки викладу й певне викривлення смислу тексту. Рекомендовано узгодити за смислом зазначені у формулюванні мети позиції шляхом виправлення наявної технічної помилки, що полягає у відсутності певного слова, що об’єднує першу фразу речення з другою і третьою.

4. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням потреб заінтересованих сторін

ЕГ проаналізувала ВСО, нормативну базу ЗВО та інший контент, розміщений на офіційному сайті, надані на запит додаткові документи, результати зустрічей з фокус групами та дійшла висновку, що мета ОНП та ПРН визначаються з урахуванням потреб різних груп стейкхолдерів. Можливість висловлення пропозицій щодо ОНП для аспірантів, випускників, НПП, роботодавців, представників органів студентського самоврядування та інших стейкхолдерів забезпечено впровадженням процедури опитування на сайті ЗВО, метою якого разом з іншим є врахування інтересів та пропозицій стейкхолдерів під час формулювання цілей та ПРН ОП (<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/monitoring/anketuvannya.php>). У ЗВО запроваджена зручна система презентації результатів моніторингових досліджень (https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdzily/NNTs_JaO/rezults_monitoring.php), які підтверджують узгодженість мети ОНП та ПРН з реальними потребами та очікуваннями стейкхолдерів. На запит ЕГ ЗВО надано документи, що підтверджують обговорення зі стейкхолдерами компетентностей випускників, ПРН та змісту ОНП (<https://surl.li/pybpzf>), зокрема на засіданнях кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва, Програмної ради як дорадчого органу гаранта ОНП “Музичне мистецтво” (створеної в 2020 р. на факультеті мистецтв), до якої входять члени проєктної групи, роботодавці, представники академічної спільноти, здобувачі третього (освітньо-наукового) та другого (магістерського) рівнів вищої освіти. Учасники зустрічі зі стейкхолдерами підтвердили обговорення ОНП на засіданнях Програмної ради, під час проведення спільних наукових та концертних заходів, музичних конкурсів, підготовки збірок наукових праць. У результаті виконання наданих під час попередньої акредитації ОНП рекомендацій ЕГ до участі в Програмній раді залучено НПП ЗВО, де функціонують профільні ОНП “Музичне мистецтво” (Звіт про врахування рекомендацій: <https://surl.li/mwpcvl>; протокол Програмної ради №2 від 07.11.2024 р.: <https://surl.li/ibstlq>). На підставі аналізу наданих ЗВО протоколів засідання Програмної ради, відгуків стейкхолдерів на ОНП, результатів зустрічей з фокус групами ЕГ з’ясувала, що представники роботодавців та академічної спільноти (напр.: директор Тернопільської обласної філармонії Я. Лемішка, директор департаменту культури та туризму ТОВА С. Байталюк, декан ХГПА Г. Бучківська та ін.) були залучені до обговорення ОНП на етапі її проєктування та позитивно оцінили факт її відкриття в контексті забезпечення висококваліфікованими фахівцями мистецьких навчальних закладів та культурно-мистецьких закладів регіону. Проведений ЕГ аналіз ОНП, НП та РПНД, а також результатів зустрічей зі здобувачами та стейкхолдерами підтверджують урахування ЗВО наданих ними пропозицій (наприклад, пропозиції аспірантки У. Шерстій, представників роботодавців та академічної спільноти Г. Бучківської, І. Бермес та ін.).

5. Мета освітньої програми та програмні результати навчання визначаються з урахуванням тенденцій розвитку науки, спеціальності, ринку праці, галузевого та регіонального контексту, а також досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних освітніх програм

Формулювання мети ОНП та ПРН, формування переліку та змісту ОК здійснено з урахуванням актуальних тенденцій розвитку науки, спеціальності 025 “Музичне мистецтво” та ринку праці, специфіки галузевого та регіонального контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. З метою підвищення якості професійної підготовки майбутніх фахівців на сайті Університету розміщено спеціальну анкету для стейкхолдерів з питаннями щодо актуальності ОНП, зокрема в контексті відповідності практичної підготовки потребам і вимогам ринку праці (<https://surl.li/jbaxfg>). Урахування галузевого контексту відбито у формулюванні мети ОНП, ПРН та забезпечено включенням до змісту ОНП комплексу дисциплін, які відповідають предметній області і надають можливість освоєння сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, методології наукових досліджень в сфері культури і мистецтва (ОКП 1 “Актуальні проблеми музичної педагогіки”, ОКП 2 “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, ОКП 3 “Музична культурологія”, ОКП 4 “Музична історіографія та джерелознавство”, ОКП 5 “Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту” та ін.). У змісті ОК циклу загальної підготовки також враховано специфіку галузі музичного мистецтва. У розміщених ЗВО в системі НА відгуках роботодавців (С.

Байталюк, Г. Бучківської, І. Ратинської) констатовано актуальність та стратегічне значення ОНП для розвитку культурно-освітньої галузі Тернопільщини, зокрема розвитку регіональної музичної культури. Орієнтація тематики дисертаційних досліджень на актуальні проблеми музикознавства, зокрема етномузикології та регіонального музичного краєзнавства (наприклад, “Молодіжні музичні фестивалі-конкурси на Тернопільщині у контексті соціокультурних реалій початку XXI століття”, “Становлення та розвиток оркестрового виконавства Тернопільщини в контексті культурно-мистецького життя краю”, “Український модерн-авангард в контексті європейської камерно-інструментальної музики XX-XXI ст.”, “Народне багатоголосся Тернопільщини: історія становлення та виконавські типи”, “Видатні хормейстери Тернопільщини в контексті сучасного хорового мистецтва доби Незалежності України” тощо), а також наукові публікації аспірантів підтверджують урахування актуальних тенденцій розвитку вітчизняної науки, галузевого та регіонального контексту в процесі реалізації ОНП (Таблиця відповідності публікацій..., розміщена в системі НА). Результати зустрічей з фокус групами підтверджують, що реалізація мети ОНП сприяє підвищенню наукового, педагогічного, культурно-мистецького та управлінського потенціалу регіону. Згідно з ВСО та змістом ОНП, у процесі проєктування та оновлення ОНП враховано досвід аналогічних ОП, які впроваджено у вітчизняних та зарубіжних ЗВО (ПНУ ім. Василя Стефаника, ОНМА ім. А. В. Нежданової, КСУ ім. Бориса Грінченка, ЛНМА ім. М. В. Лисенка, НАККиМ, Szkoła Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Szkoła Doktorskiej Akademii Muzycznej im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku).

Загальний аналіз щодо Критерію 1:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

На підставі результатів проведеного експертного оцінювання ЕГ дійшла висновку, що ОНП відповідає якісним характеристикам Критерію 1. Мета та зміст ОНП відповідають вимогам стандарту вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, місії та стратегії розвитку Університету. Зміст ОНП та окремих ОК дозволяє досягти визначених стандартом результатів навчання. Формулювання мети ОНП та ПРН, формування переліку та змісту ОК здійснено з урахуванням актуальних тенденцій розвитку науки, спеціальності 025 “Музичне мистецтво” та ринку праці, специфіки галузевого та регіонального контексту, досвіду аналогічних вітчизняних та іноземних ОП. ОНП має специфічні особливості, що полягають у її спрямованості на реалізацію здобувачами освіти наукового дослідження з акцентом на вирішенні актуальних проблем в галузі культури і мистецтва, зокрема фольклористики та регіонального музичного краєзнавства. Позитивною практикою є функціонування в ЗВО з 2020 р. Програмної ради як дорадчого органу гаранта ОНП “Музичне мистецтво”, до якої входять представники внутрішніх та зовнішніх стейкхолдерів. В Університеті запроваджено дієвий механізм виявлення потреб різних груп стейкхолдерів (аспірантів, випускників, НПП, роботодавців, представників органів студентського самоврядування та ін.) через надання їм можливості висловлення пропозицій та/або рекомендацій щодо ОНП у відповідних формах (анкетах) на сайті ЗВО, а також розроблена зручна система презентації результатів моніторингових досліджень, які підтверджують узгодженість мети ОНП та ПРН з реальними потребами та очікуваннями заінтересованих сторін. Виявлений ЕГ недолік не є суттєвим, не впливає на загальний рівень якості ОНП і може бути усунений в найкоротший термін. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОНП “Музичне мистецтво” Критерію 1 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

Мету ОНП сформульовано недостатньо коректно: неузгодженість зазначених в меті позицій через відсутність перед другою позицією речення (“здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічну та практичну діяльність...”) певного слова з прийменником (наприклад: “здатних до”, “спроможних до” тощо), що поєднує його з першою фразою, зумовлює порушення логіки викладу й певне викривлення смислу тексту.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: до 1.06.2025 р. узгодити за смыслом зазначені у формулюванні мети позиції шляхом виправлення наявної технічної помилки, що полягає у відсутності певного слова, що об'єднує першу фразу речення з другою і третьою.

Рівень відповідності Критерію 1.

Рівень В

Критерій 2. Структура та зміст освітньої програми:

1. Обсяг освітньої програми та окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає вимогам законодавства щодо обсягу освітніх програм для відповідного рівня вищої освіти та відповідного стандарту вищої освіти (за наявності)

ОНП підготовки доктора філософії в ТНПУ складається з освітньої та наукової складових. Обсяг освітньої складової становить 60 кредитів ЄКТС, що відповідає вимогам законодавства (ч. 6 ст. 5 Закону України “Про вищу освіту”, п. 21 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 в редакції від 08.05.2024 р., та стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженому Наказом МОН України від 19.09.2022 р. № 834. Обсяг ОК, спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти, становить 45 кредитів ЄКТС. З них 20 кредитів ЄКТС відведено на дисципліни загальної підготовки, які забезпечують формування загальнонаукових (філософських) компетентностей, мовних і мовленнєвих компетентностей, універсальних навичок дослідника. Практична підготовка аспірантів відбувається в межах ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”, обсяг якої становить 6 кредитів ЄКТС. Обсяг дисциплін вільного вибору в ОНП складає 15 кредитів ЄКТС (25% від загальної кількості кредитів ЄКТС), що відповідає вимогам п. 15 ч. 1 ст. 62 Закону України “Про вищу освіту”. Визначений в НП обсяг кредитів ЄКТС у цілому та за окремими ОК повністю узгоджено з вимогами ОНП. Наукова складова підготовки аспірантів згідно з п. 4.10. Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в ТНПУ (<https://surl.li/dziigb>) передбачає проведення власного наукового дослідження під керівництвом одного або двох наукових керівників та оформлення його результатів у вигляді дисертації, оформляється у вигляді індивідуального плану роботи аспіранта, в якому визначають зміст, строки виконання та обсяг наукових робіт, що відповідає чинним вимогам законодавства.

2. Зміст освітньої програми має чітку структуру; освітні компоненти, включені до освітньої програми, становлять логічну взаємопов'язану систему та в сукупності дають можливість досягти заявленої мети та програмних результатів навчання. Зміст освітньої програми забезпечує формування загальнокультурних та громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів

ЕГ вивчила нормативні документи ЗВО (ОНП, НП, РПНД) та з'ясувала, що зміст освітньої складової ОНП чітко структуровано, дисципліни логічно взаємопов'язані й у сукупності дозволяють досягти мети ОНП та ПРН. ПРН 01 забезпечено ОКЗ 2, 3, ОКП 2-6; ПРН 02 - ОКЗ 2, ОКП 6; ПРН 03 - ОКЗ 1, ОКП 1-6; ПРН 04 - ОКЗ 2, 3, ОКП 2, 3, 5; ПРН 05 - ОКП 2-5; ПРН 06 - ОКЗ 1-3, 5, ОКП 1-6; ПРН 07 - ОКЗ 2, 5, ОКП 2, 3, 6; ПРН 08 - ОКП 1, 6; ПРН 09 - ОКП 2, 3, 5; ПРН 10 - ОКЗ 3, 5, ОКП 2, 3, 5, 6. Зміст обов'язкових ОК надає можливість формування передбачених ОНП компетентностей, зокрема освоєння ОКЗ 1, ОКП 1-3 сприяє формуванню ІК; ОКЗ 1, 2, 5, ОКП 1-6 - ЗК01; ОКЗ 3-5, ОКП 2, 3, 6 - ЗК02; ОКЗ 1, 2, ОКП 2-5 - СК01; ОКЗ 1, 3, 5, ОКП 2-5 - СК02; ОКЗ 5, ОКП 2, 3, 6 - СК03; ОКП 1, 5, 6 - СК04; ОКЗ 1, 3, 5, ОКП 2, 3, 5, 6 - СК05; ОКП 2-5 - СК06; ОКЗ 3, 4, ОКП 6 - СК07; ОКЗ 3-5, ОКП 1-3, 5, 6 - СК08. Результати аналізу НП та РПНД обов'язкових ОК свідчать, що структура і зміст ОНП забезпечують надання необхідних попередніх знань та навичок для засвоєння кожного з ОК, у тому числі й для проходження практики. Разом з тим ЕГ виявила низку неузгодженостей в нормативних документах ЗВО. Так, у РПНД ОКЗ 4 не передбачено досягнення ПРН 02, ПРН 04 та ПРН 07, проте це регламентовано ОНП (Матриця забезпечення ПРН). Водночас у цій РПНД зазначено ПРН 03, що не відповідає вимогам ОНП. У РПНД ОКП 1 не визначено ПРН 09, а в РПНД ОКП 5 - ПРН 02, ПРН 07 та ПРН 08, що також суперечить вимогам ОНП. У РПНД ОКЗ 5 передбачено формування ІК у межах цієї дисципліни, що не узгоджено з наведеними в ОНП (Матриця відповідності) відомостями. Неідентичною є й інформація щодо формування компетентностей здобувачів освіти в РПНД ОКП 1 та ОНП: ОНП передбачає формування ІК, ЗК01, СК02, СК04, СК05, натомість РПНД - ІК, ЗК01, СК03, СК04. ОНП регламентує формування СК04 у межах ОКЗ 3, що також передбачено РПНД, проте це не забезпечено відповідним змістом ОК. У РПНД ОКП 5 відсутні відомості щодо ІК, ЗК02, СК03, СК07 формування яких згідно з ОНП має відбуватись у межах цього курсу. ЕГ рекомендує: узгодити наведену в РПНД ОКЗ 04, ОКП 1 та ОКП 5 інформацію щодо ПРН з вимогами ОНП; забезпечити відповідність відомостей щодо формування компетентностей в змісті РПНД ОКЗ 3, ОКЗ 5, ОКП 1, ОКП 5 та ОНП. Комплекс навчальних дисциплін ОНП у сукупності надає можливість формування загальнокультурних і громадянських компетентностей, досягнення програмних результатів навчання, що передбачають готовність здобувача самостійно здійснювати аналіз та визначати закономірності суспільних процесів. ОНП передбачає можливість вибору здобувачами освіти ОК з каталогу вибіркових дисциплін професійної підготовки цієї ОНП, а також навчальних дисциплін з інших ОНП ТНПУ / інших ЗВО за програмами зовнішньої чи внутрішньої академічної мобільності” (<https://surl.li/uueexq>; <https://surl.li/afzpkx>), що створює умови для поглиблення сформованих в процесі вивчення обов'язкових ОК компетентностей майбутніх докторів філософії.

3. Зміст освітньої програми відповідає предметній області визначеної для неї спеціальності (спеціальностей, якщо освітня програма є міждисциплінарною)

ЕГ констатує, що в змісті ОНП враховано специфіку предметної області спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Комплекс обов'язкових ОК ОНП надає можливість освоєння сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, методології наукових досліджень в сфері культури і мистецтва. Теоретичний зміст предметної області спеціальності (музикознавчі концепції, поняття, принципи створення та інтерпретації музичних творів; методологічні підходи до вивчення фахових дисциплін; удосконалення художньо-творчої, науково-дослідницької та педагогічної діяльності

здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва) відбито в змісті ОКП 1 “Актуальні проблеми музичної педагогіки”, ОКП 2 “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, ОКП 3 “Музична культурологія”, ОКП 4 “Музична історіографія та джерелознавство”, ОКП 5 “Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту”. Рекомендовано виправити технічну помилку в зазначеній у РПНД назві курсу ОКП 5 та привести її у відповідність до Переліку компонент ОНП. Можливість оволодіння майбутніми докторами філософії передбаченими ОНП та відповідним стандартом вищої освіти методами, методиками й технологіями предметної області (історичні, теоретико-методологічні, моделювання, аналіз даних, сучасні цифрові технології) забезпечено змістом ОКЗ 5 “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”, ОКП 2 “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, ОКП 4 “Музична історіографія та джерелознавство”, ОКП 5 “Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту”, ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”. Формуванню здатності використовувати інструменти та обладнання предметної області спеціальності (сучасні універсальні та спеціалізовані інформаційні системи і програмне забезпечення, що застосовується в сфері музикознавчої науки та музично-виконавської практики) сприяє вивчення ОКЗ 5 “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”, ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”. Аналіз дисертаційних досліджень і наукових публікацій аспірантів, представлених ЗВО в Таблиці відповідності публікацій наукових керівників напрямом (тематикам) досліджень аспірантів, а також змісту дисертації Т. Задорожної (https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/documents-download/d-58-053-01/Dis_Zadorochna.pdf), захист якої відбувся 31.03.2025 р., дозволив ЕГ зробити висновок щодо повної відповідності наукових досліджень здобувачів освіти за ОНП “Музичне мистецтво” предметній області спеціальності.

4. Структура і зміст освітньої програми передбачають можливість для формування індивідуальної освітньої траєкторії, зокрема через індивідуальний вибір здобувачами вищої освіти навчальних дисциплін в обсязі, передбаченому законодавством

Процедури формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в ТНПУ врегульовано низкою внутрішніх нормативних документів: Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/tgpgkt>), Положенням про індивідуальний навчальний план здобувача вищої освіти (<https://surl.li/dokjdz>), Положенням про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін (<https://surl.li/ozmrhg>), Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в ТНПУ (<https://surl.li/cllmra>). Зміст ОНП “Музичне мистецтво” та відповідного НП підтверджують виконання вимог законодавства щодо формування вибіркової складової освітньої програми: обсяг варіативної складової ОНП складає 15 кредитів ЄКТС (25% від загальної кількості кредитів ЄКТС). Вимоги локальних документів ЗВО передбачають право здобувачів освіти на вибір ОК, що пропонуються не тільки для інших ОНП, а й для ОП інших рівнів вищої освіти, які пов'язані з тематикою дисертаційного дослідження, за погодженням із своїм науковим керівником та керівником відповідного підрозділу (<https://surl.li/agwbqq>, п. 4.2; <https://surl.li/lxzwfz>, п. 1.5, розділу 1). Під час зустрічі з ЕГ здобувачі освіти підтвердили, що мають можливість обрання дисциплін з інших ОП, зокрема й тих, які впроваджуються на інших рівнях вищої освіти. Детальний опис процедури здійснення вибору ОК надано в розділі 2 Положення про порядок реалізації права здобувачів вищої освіти на вільний вибір навчальних дисциплін (<https://surl.li/ozmrhg>). Під час резервної зустрічі аспіранткою ОНП “Музичне мистецтво” було продемонстровано механізм обрання вибірових дисциплін в спеціалізованому ресурсі системи Moodle. У ЗВО функціонує чітка система інформування щодо змісту та процедури вибору ОК. Каталог дисциплін за вибором професійної підготовки ОНП “Музичне мистецтво” та інших ОП Університету, а також відповідні силабуси оприлюднено у вільному доступі на офіційному сайті ТНПУ (<https://surl.li/dihafs>; <https://surl.li/yugurz>). Згідно з результатами проведеного на рівні факультету мистецтв опитування (<https://surl.li/ccwoircy>), 100% аспірантів зазначили, що вони мають можливість формувати особисту освітню траєкторію в процесі опанування ОНП; 85,7% визнали, що вибірові ОК зорієнтовані на їх наукові інтереси.

5. Освітня програма та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дає можливість здобути компетентності, потрібні для подальшої професійної діяльності.

Результати здійсненого аналізу нормативних документів ЗВО та зустрічей з фокус групами дозволили ЕГ констатувати, що в ЗВО створено відповідні умови для практичної підготовки здобувачів освіти до науково-педагогічної, науково-методичної, науково-дослідної, виховної та просвітницької діяльності у сфері музичної освіти і науки. Зміст ОНП “Музичне мистецтво” та відповідний НП забезпечують практичну підготовку майбутніх докторів філософії шляхом включення в комплекс обов'язкових компонент освітньої складової ОНП ОКП 6 “Науково-педагогічна практика” обсягом 6 кредитів ЄКТС. Порядок і форми організації практичної підготовки здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти регламентовано Положенням про науково-педагогічну практику аспірантів ТНПУ (<https://surl.li/zvtugl>). Відповідно до РПНД ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”, формування необхідних для подальшої професійної діяльності компетентностей (ЗК01, ЗК02, СК03, СК04, СК05, СК07, СК08) відбувається в процесі різних видів практичної роботи аспірантів: проведення навчальних занять з фахових дисциплін, підготовки відповідного навчально-методичного забезпечення, участі (разом з викладачем фахової дисципліни) у проведенні заліків та іспитів для здобувачів освіти спеціальності 025 “Музичне мистецтво”, участі у науково-методичних семінарах, науково-практичних конференціях факультету (кафедри) з презентацією результатів наукових пошуків, організації та участі у проведенні виховних і культурно-мистецьких заходів, які організовуються зі студентами спеціальності 025 “Музичне мистецтво”. Як правило, аспіранти проходять практику в 4 семестрі на кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва. Здобувачі освіти, які проводять заняття за трудовою угодою в межах Університету, звільняються від науково-педагогічної практики та атестуються кафедрою на основі поданої звітної документації (РПНД ОКП 6, с. 7). Кадрове та матеріально-технічне забезпечення ОНП

дозволяє забезпечити якість практичної підготовки аспірантів. На запит ЕГ ЗВО було надано документи, що підтверджують організацію практичної підготовки здобувачів вищої освіти за ОНП “Музичне мистецтво” та її обговорення з НПП та роботодавцями на засіданнях кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва (звіти аспірантів про проходження практики, відгуки наукових керівників, протоколи засідань кафедри). Результати інтерв'ювання ЕГ учасників зустрічі зі здобувачами підтвердили задоволеність аспірантами рівнем сформованих у процесі практичної підготовки компетентностей. Роботодавці та випускники під час зустрічі з ЕГ підкреслили якість практичної підготовки майбутніх докторів філософії та актуальність ОНП для розвитку ринку праці.

6. Освітня програма передбачає набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок

Результати аналізу ВСО, ОНП, НП, РНПД, зустрічей з фокус групами дозволили ЕГ з'ясувати, що ОНП передбачає формування у майбутніх докторів філософії здатності продукувати нові ідеї (ІК), здатності працювати в міжнародному контексті (ЗК02), здатності до навчання впродовж життя, безперервного саморозвитку та самовдосконалення (СК05); формування необхідних для ефективної самореалізації та міжособистісної взаємодії в професійному середовищі soft skills (креативність, комунікативні навички, здатність до критичного мислення, командної роботи, вирішення конфліктів, самостійного прийняття рішень та нестандартного підходу до вирішення завдань, емоційний інтелект, лідерські якості, відповідальність, стресостійкість, навички тайм-менеджменту, здатність самопрезентації, аргументації власної позиції) забезпечено змістом ОК, а також комплексом різноманітних форм та методів навчання і виховання, які застосовуються в межах реалізації ОНП (спільна підготовка наукових публікацій аспірантів разом із науковими керівниками, участь у конференціях, проєктах, залучення здобувачів освіти до викладацької діяльності, інтерактивні технології: дискусії, бесіди, робота в парах та групах тощо). Під час зустрічі з ЕГ представники академічного персоналу підкреслили, що формування soft skills відбувається в процесі освоєння всіх ОК ОНП, а також під час позааудиторної роботи (участі в наукових конференціях, семінарах тощо).

7. Обсяг окремих освітніх компонентів (у кредитах Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи) відповідає законодавству, фактичному навантаженню здобувачів, та програмним результатам навчання

Обсяг ОНП в цілому (60 кредитів ЄКТС/1800 годин) та окремих ОК (обсяг одного кредиту ЄКТС складає 30 годин) відповідає вимогам законодавства (ч.14 ст. 1, ч. 6 ст. 5 Закону України “Про вищу освіту”, п. 21 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах), затвердженого Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 в редакції від 08.05.2024 р.), стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, затвердженому Наказом МОН України від 19.09.2022 р. № 834, Методичним рекомендаціям щодо запровадження Європейської кредитно-трансферної системи та її ключових документів у вищих навчальних закладах (Лист МОН від 26.02.2010 р. № 1/9-119). Визначення обсягу навчального навантаження здобувачів освіти в ТНПУ регулюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surli.cc/qsgirz>). Обсяг окремих ОК в кредитах ЄКТС та академічних годинах, розподіл годин для аудиторної та самостійної роботи, обсяг навчального навантаження за окремими видами занять (лекційними та практичними), розподіл аудиторних годин на тиждень за курсами і семестрами під час теоретичного навчання визначено в НП освітньої програми. Результати аналізу НП та РПНД дозволили ЕГ зробити висновок, що обсяг окремих ОК в кредитах ЄКТС визначено з урахуванням специфіки змісту кожного навчального курсу і є достатнім для досягнення передбачених ПРН. Розподіл обсягу часу в годинах для аудиторної та самостійної роботи є збалансованим і посилює для аспірантів, що підтверджено під час зустрічі з ЕГ представниками академічного персоналу та здобувачами освіти, а також результатами проведеного ЗВО опитування (<https://surli.li/awldlw>). Разом з тим ЕГ зауважує, що обсяг ОКЗ 2 та ОКП 2 становить 6 кредитів ЄКТС/46 год. аудиторного навантаження (відповідно - 7,7 год. на 1 кредит ЄКТС), що суперечить установленим законодавством нормам: не менше 8 годин на 1 кредит ЄКТС для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за денною формою здобуття вищої освіти (п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України “Про вищу освіту”). ЕГ рекомендує: привести обсяг аудиторного навчального навантаження ОКЗ 2 та ОКП 2 у відповідність до норм п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України “Про вищу освіту” (не менше 8 годин в одному кредиті ЄКТС); визначити в нормативних документах ЗВО чіткі процедури та механізми, які дозволяють оцінити обсяг фактичного навантаження аспірантів в контексті опанування ними навчальних дисциплін та виконання окремих видів діяльності (аудиторної, самостійної).

8. Структура освітньої програми, освітні компоненти забезпечують практикоорієнтованість освітньої програми або узгоджені із завданнями та особливостями дуальної форми здобуття освіти (у разі реалізації цієї форми на освітній програмі)

Практикоорієнтованість ОНП забезпечено спрямованістю її мети на підготовку здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва, здатних здійснювати самостійну науково-дослідницьку, педагогічну та практичну діяльність у закладах вищої освіти і науково-дослідних установах. Визначені в профілі ОНП компетентності випускника та ПРН передбачають формування в процесі навчання майбутніх фахівців практичних умінь і навичок. Відповідно до НП та РПНД, освоєння змісту всіх дисциплін загальної та професійної здійснюється в процесі як лекційних, так і практичних занять. Загалом обсяг практичних занять за ОНП становить 280 аудиторних годин (55%

від їх загальної кількості). Під час проведення практичних занять забезпечено можливість оволодіння відповідними предметній області методами, технологіями та інструментами. Профільна практична підготовка аспірантів до науково-педагогічної, науково-методичної, науково-дослідної, виховної та просвітницької діяльності у сфері музичної освіти і науки здійснюється у межах ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”, на яку в НП плані відведено 6 кредитів ЄКТС. Підвищенню якості практичної підготовки до науково-дослідної діяльності сприяє підтверджена під час зустрічей ЕГ з фокус групами, зокрема з представниками студентського самоврядування, активна участь аспірантів в роботі наукового товариства студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених, діяльність якого регламентована відповідним Положенням Університету (<https://surl.li/vtchid>) і спрямована разом з іншим на створення сприятливих умов для науково-дослідної роботи та інноваційної діяльності здобувачів освіти ТНПУ. У межах роботи наукового товариства на факультеті мистецтв функціонує Науковий гурток “Цифрові технології у підготовці студентських мистецьких проєктів”, головою якого є аспірант кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва Н. Лещук. Тематика дисертаційних робіт та наукових публікацій здобувачів освіти передбачає розробку актуальних проблем в сфері музикознавства. Учасники зустрічі зі стейкхолдерами та відкритої зустрічі підкреслили актуальність і значення наукових досліджень, які реалізуються в межах ОНП, для розвитку регіонального музикознавства, зокрема етномузикології, та галузевого ринку праці. Практикоорієнтованість ОНП підкріплюється залученням до проведення аудиторних занять та гостьових лекцій представників роботодавців та фахівців-практиків (наприклад, директора філармонії Я. Лемішка, директора ТМФК ім. С. Крушельницької, доц. С. Маловічко, проф. ДДПУ ім. І. Франка І. Бермес), що стекхолдери підтвердили на зустрічі з ЕГ. Професійна підготовка аспірантів за ОНП “Музичне мистецтво” за дуальною формою здобуття освіти не здійснюється і не передбачена вимогами освітньої програми. Проте в Університеті розроблено Положення про дуальну форму здобуття вищої освіти ТНПУ (<https://surl.li/thrlzh>), що дозволяє в перспективі реалізувати цю форму на ОНП.

9. Освітня програма забезпечує набуття здобувачами вищої освіти компетентностей, направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року, проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722

ЕГ констатує, що зміст та реалізація ОНП “Музичне мистецтво” забезпечують набуття аспірантами комплексу професійних компетентностей (ІК, ЗК01, ЗК02, СК04, СК05, СК07), направлених на досягнення глобальних цілей сталого розвитку до 2030 року (проголошених резолюцією Генеральної Асамблеї Організації Об'єднаних Націй від 25 вересня 2015 року № 70/1, визначених Указом Президента України від 30 вересня 2019 року № 722), зокрема на забезпечення всеохоплюючої і справедливої якісної освіти та заохочення можливості навчання впродовж усього життя для всіх (ціль 4), зміцнення засобів здійснення й активізацію роботи в рамках глобального партнерства в інтересах сталого розвитку (ціль 17). Рекомендовано задекларувати спрямованість освітнього процесу на досягнення цілей сталого розвитку у стратегічних документах ТНПУ.

Загальний аналіз щодо Критерію 2:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті експертного оцінювання ЕГ установила відповідність ОНП “Музичне мистецтво” якісним характеристикам Критерію 2. ОНП складається з освітньої та наукової складових. Обсяг освітньої складової в цілому та за окремими ОК відповідає вимогам законодавства та стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти. Зміст ОНП чітко структуровано, дисципліни логічно взаємопов'язані й у сукупності дозволяють досягти мети ОНП та ПРН. Структура і зміст ОНП забезпечують надання необхідних попередніх знань та навичок для засвоєння кожного з ОК, у тому числі й ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”. У змісті ОНП враховано специфіку предметної області спеціальності 025 “Музичне мистецтво”: комплекс обов'язкових ОК ОНП надає можливість освоєння сукупності феноменів і проблем музичного мистецтва, методології наукових досліджень в сфері культури і мистецтва. Процедури формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів освіти третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти в ТНПУ врегульовано низкою внутрішніх нормативних документів відповідно до законодавства. Зміст ОНП та відповідного НП підтверджують виконання вимог законодавства щодо обсягу вибіркової складової ОП (25% від загальної кількості кредитів ЄКТС). У ЗВО функціонує чітка система інформування щодо змісту та процедури вибору ОК. ОНП забезпечує набуття аспірантами необхідних для професійної діяльності soft skills як у процесі освоєння комплексу ОК, так і під час позааудиторної роботи (участі в наукових конференціях, семінарах, проєктах тощо). Практикоорієнтованість ОНП забезпечено формулюванням її мети та ПРН, змістом обов'язкових та вибіркових ОК, створенням умов для позааудиторної практичної роботи, зокрема в межах діяльності наукового товариства, залученням до проведення аудиторних занять та гостьових лекцій представників роботодавців та фахівців-практиків. Обсяг окремих ОК в кредитах ЄКТС визначено з урахуванням специфіки змісту кожного навчального курсу і є достатнім для досягнення передбачених ПРН. Розподіл обсягу часу в годинах для аудиторної та самостійної роботи є збалансованим і посилює для аспірантів. Позитивні практики за Критерієм 2: 1. Забезпечення якості змісту та ефективності практичної підготовки аспірантів в межах ОКП6 “Науково-педагогічна практика”. 2. Інтегративний підхід до реалізації практичної підготовки, що надає можливість формування необхідних компетентностей для науково-педагогічної, науково-методичної, науково-дослідної, виховної та просвітницької діяльності у сфері музичної освіти і науки. 3. Залучення до проведення аудиторних занять та гостьових лекцій представників роботодавців та фахівців-практиків. Водночас ЕГ виявлено певні недоліки, які не впливають на

загальний рівень якості професійної підготовки за ОНП і можуть бути усунені до початку 2025-2026 н.р. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОНП Критерію 2 за всіма підкритеріями на рівні "В".

Недоліки

1. Неузгодженість наведеної в РПНД ОКЗ 04, ОКП 1 та ОКП 5 інформації щодо ПРН з вимогами ОНП. 2. Невідповідність відомостей щодо формування компетентностей в змісті РПНД ОКЗ 3, ОКЗ 5, ОКП 1, ОКП 5 вимогам ОНП. 3. Обсяг ОКЗ 2 та ОКП 2 становить 6 кредитів ЄКТС та 46 год. аудиторного навантаження (7, 7 год. на 1 кредит ЄКТС), що не відповідає встановленим законодавством нормам: не менше 8 годин на 1 кредит ЄКТС для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти за денною формою здобуття вищої освіти (п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України "Про вищу освіту").

Рекомендації

ЕГ рекомендує до 1.09.2025 р.: 1. Узгодити наведену в РПНД ОКЗ 04, ОКП 1 та ОКП 5 інформацію щодо ПРН з вимогами ОНП. 2. Забезпечити відповідність відомостей щодо формування компетентностей в змісті РПНД ОКЗ 3, ОКЗ 5, ОКП 1, ОКП 5 вимогам ОНП. 3. Привести визначену в робочій програмі ОКП 5 назву курсу у відповідність до Переліку компонент ОНП. 4. Привести обсяг аудиторного навчального навантаження ОКЗ 2 та ОКП 2 у відповідність до норм п. 14 ч. 1 ст. 1 Закону України "Про вищу освіту" (не менше 8 годин в одному кредиті ЄКТС). 5. Визначити в нормативних документах ЗВО чіткі процедури та механізми, які дозволяють оцінити обсяг фактичного навантаження аспірантів в контексті опанування ними навчальних дисциплін та виконання окремих видів діяльності (аудиторної, самостійної). 6. Здекларувати спрямованість освітнього процесу на досягнення цілей сталого розвитку у стратегічних документах ТНПУ.

Рівень відповідності Критерію 2.

Рівень В

Критерій 3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання:

1. Правила прийому на навчання за освітньою програмою укладені відповідно до Умов (Порядку) прийому на навчання для здобуття вищої освіти є чіткими та зрозумілими, не містять дискримінаційних положень та оприлюднені на офіційному вебсайті закладу вищої освіти

Вступ до аспірантури за спеціальністю 025 "Музичне мистецтво" в ЗВО здійснюється на конкурсній основі відповідно до оприлюднених у вільному доступі на сайті ЗВО Правил прийому на навчання для здобуття вищої освіти у ТНПУ в 2025 році (затверджені вченою радою Університету, протокол № 8 від 25.03.2025 р.), зокрема Додатку 10 до цих Правил (Правила прийому до аспірантури ТНПУ на 2025 рік) та Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в ТНПУ (<https://surl.li/gcbfoj>; <https://surl.li/baokom>; <https://surl.li/nbhntu>). Правила прийому на навчання за ОНП укладені відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2025 році (затверджений Наказом МОН України від 10.02.2025 р. № 168), п. 14-18 Порядку підготовки здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук у закладах вищої освіти (наукових установах) (затверджений Постановою Кабінету Міністрів України від 23.03.2016 р. № 261 в редакції від 08.05.2024 р.), чітко і зрозуміло розкривають порядок, перелік і строки подання документів, етапи вступної кампанії, процедуру проведення та критерії конкурсного відбору, зміст, форму і строки вступних випробувань для конкурсного відбору, порядок зарахування вступників до аспірантури, зокрема вимоги до зарахування й розрахунок конкурсного балу, спеціальні умови участі у вступній кампанії тощо. Правила прийому до аспірантури в ТНПУ на поточний рік не містять дискримінаційних положень, забезпечують відкритість та прозорість при проведенні прийому на навчання в Університеті. На сайті ЗВО оприлюднено Програми вступних випробувань з іноземної мови та зі спеціальності (<https://surl.li/bhween>), в яких чітко і зрозуміло визначено програмні вимоги та критерії оцінювання, які дозволяють об'єктивно оцінити рівень академічних досягнень абітурієнтів. Для осіб, які вступають на навчання для здобуття ступеня доктора філософії з іншої галузі знань (спеціальності), ніж та, яка зазначена в їхньому дипломі, передбачені додаткові вступні випробування. У разі незгоди з результатами конкурсного відбору вступники мають можливість подати апеляцію. Процедура подання і розгляду апеляцій на результати вступних випробувань в ЗВО регулюється Положенням про Апеляційну комісію ТНПУ (<https://surl.li/vopgqk>).

2. Правила прийому на навчання за освітньою програмою враховують її особливості

ЕГ установила, що Правила прийому на навчання за ОНП “Музичне мистецтво” враховують її специфіку. Програма фахового вступного випробування зі спеціальності B5 Музичне мистецтво при вступі на навчання для здобуття ступеня “Доктор філософії” (<https://tnpu.edu.ua/naukova-robota/PhD/2025/B5.pdf>), передбачає перевірку загальнотеоретичної підготовки вступників з основних музичних дисциплін, зокрема рівня розуміння теоретичних положень музикознавства, знань з історії розвитку музичного мистецтва та виконавських форм і жанрів, володіння науковою термінологією у сфері музичного мистецтва. Згідно з рекомендаціями ЕГ, наданими під час попередньої акредитації, до змісту фахового вступного випробування додано питання щодо музичних культур країн Європи, Азії, Америки, а також підсилено блок з питаннями щодо сучасної української музичної культури відповідно до спрямування ОНП. Фахове вступне випробування відбувається в усній формі на основі білетів, затверджених головою приймальної комісії. Обов'язковою умовою участі в конкурсному відборі є презентація вступником дослідницької пропозиції і досягнень (зокрема наукових публікацій за напрямом майбутнього дисертаційного дослідження), що дозволяє оцінити оригінальність обраної тематики, її актуальність і потенційне значення для розвитку української та світової науки. Результати фахового вступного випробування та презентації дослідницьких пропозицій оцінюються за шкалою від 100 до 200 балів. Загальний конкурсний бал вступника на навчання за ОНП розраховується за формулою, що враховує результати ЄВІ (тесту з іноземної мови), вступного випробування зі спеціальності та презентації дослідницьких пропозицій і досягнень (Правила прийому до аспірантури ТНПУ: https://tnpu.edu.ua/abiturient/pdf/2025/dodatok_10.pdf). Процедура проведення вступних випробувань, чіткість та вимірюваність критеріїв оцінювання гарантують об'єктивність визначення рівня підготовленості вступників до навчання за ОНП “Музичне мистецтво”.

3. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання програмних результатів навчання та кваліфікацій, здобутих на інших освітніх програмах (зокрема під час академічної мобільності). Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать національному законодавству та міжнародним актам, є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються. Процедура та прийняті рішення про визнання належним чином документуються відповідно до законодавства

Право здобувачів освіти третього (освітньо-наукового рівня) вищої освіти на визнання результатів навчання, здобутих на інших ОП (за результатами переведення, поновлення та академічної мобільності) регламентовано Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в ТНПУ (<https://surl.li/yabqzi>, п. 4.2), Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/yqysvt>, п. 4.2, 4.3), Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність (<https://surl.li/dpuwvd>), Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/mscykr>, п. 4.3). Порядок визнання результатів попереднього навчання, кредитів ЄКТС, зарахування освітніх компонентів, індивідуального плану наукової роботи під час поновлення та переведення детально визначено в Положенні про організацію освітнього процесу (п. 4.2). Основні цілі та форми академічної мобільності (як внутрішньої, так і зовнішньої), критерії відбору та перелік документів для участі в програмах академічної мобільності, права та обов'язки її учасників, правила визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах, чітко і зрозуміло викладено в Положенні про порядок реалізації права на академічну мобільність. Визначені в нормативній базі ЗВО правила визнання результатів навчання, здобутих на інших ОП, не суперечать національному законодавству та міжнародним актам. Їх доступність для всіх учасників освітнього процесу забезпечено оприлюдненням вищезазначених документів на офіційному сайті ЗВО. Результати інтерв'ювання ЕГ здобувачів освіти та проведеного на рівні факультету мистецтв опитування (<https://surl.li/ygxeev>) підтвердили обізнаність аспірантів з процедурою визнання результатів навчання, здобутих на інших освітніх програмах. Разом з тим під час зустрічей з фокус групами ЕГ з'ясовано, що випадків участі аспірантів, які навчаються за ОНП “Музичне мистецтво”, у програмах академічної мобільності не було. Рекомендовано вжити заходів для активізації участі аспірантів у програмах академічної мобільності.

4. Заклад вищої освіти у межах освітньої програми здійснює визнання результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти. Таке визнання здійснюється відповідно до чітких і зрозумілих правил, що не суперечать законодавству, є доступними для всіх учасників освітнього процесу

Правила визнання результатів навчання, отриманих в неформальній та/або інформальній освіті чітко і зрозуміло визначено у нормативних документах ЗВО, які розміщено у вільному доступі на сайті ТНПУ (Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/jkkvu>, п. 4.3; Положення про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті: <https://surl.li/sqctbu>), вони не суперечать чинному законодавству. Положення про визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті розроблено у відповідності до вимог Порядку визнання у вищій та фаховій передвищій освіті результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (затвердженого Наказом МОН України від 08.02.2022 № 130) і детально описує процедуру валідації результатів навчання, зокрема вимоги до заяв і документів, терміни розгляду заяв та прийняття рішення, оскарження якого може бути здійснено відповідно до Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій у ТНПУ (<https://surl.li/cc/znbhwh>), процедуру оцінювання задекларованих заявником результатів навчання та їх відповідності результатам навчання, передбаченим відповідною ОП. Правила визнання результатів навчання, здобутих у неформальній та інформальній освіті, розповсюджуються як на обов'язкові, так і на вибіркові ОК; зарахована може бути як навчальна дисципліна повністю, так і її окремі складові (змістовні модулі, теми) (<https://surl.li/ofcfrp>, п. 3.7, 3.8). п. 4.3 Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора

філософії та доктора наук в ТНПУ регламентує право аспірантів на зарахування відповідних кредитів ЄКТС, передбачених ОНП, як таких, що виконані у повному обсязі, або на використання обсягу навчального навантаження, передбаченого для набуття мовних компетентностей, для здобуття інших компетентностей (за погодженням з науковим керівником), за умови підтвердження рівня свого знання іноземної мови, зокрема англійської, дійсним сертифікатом тестів TOEFL, або International English Language Testing System, або сертифікатом Cambridge English Language Assessment, на рівні C1 Загальноєвропейських рекомендацій з мовної освіти (<https://surl.li/pzuihv>). Інформування здобувачів щодо можливостей перезарахування результатів навчання забезпечено розміщенням на сайті ЗВО вищезазначених нормативних документів, зокрема на сторінці “Путівник аспіранта” (<https://surl.li/awofrl>). Поінформованість аспірантів з цього питання підтверджують результати бесіди ЕГ зі здобувачами освіти та їх опитування на рівні факультету мистецтв (<https://surl.li/dgfigg>). Водночас, як констатовано у ВСО та зазначено учасниками фокус груп, поки що аспіранти з відповідними заявами не зверталися. ЕГ рекомендує визначити в робочих програмах та/або силабусах навчальних дисциплін умови та процедуру визнання результатів навчання, отриманих у процесі неформальної та інформальної освіти, відповідно до специфіки ОК.

Загальний аналіз щодо Критерію 3:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеної експертизи ЕГ дійшла висновку, що ОНП відповідає якісним характеристикам Критерію 3. Вступ до аспірантури за спеціальністю 025 “Музичне мистецтво” в ЗВО здійснюється на конкурсній основі відповідно до оприлюднених у вільному доступі на сайті ЗВО Правил прийому..., які укладено згідно з затвердженим Наказом МОН України Порядком прийому... Правила прийому на навчання та інші розміщені на сайті Університету документи повною мірою інформують вступників про особливості прийому та функціонування ОНП “Музичне мистецтво”. На сайті ЗВО оприлюднено Програми вступних випробувань з іноземної мови та зі спеціальності, в яких чітко і зрозуміло визначено програмні вимоги та критерії оцінювання. Правила прийому на навчання за ОНП “Музичне мистецтво” враховують її специфіку. Процедура проведення вступних випробувань, чіткість та вимірюваність критеріїв оцінювання гарантують об’єктивність визначення рівня підготовленості вступників до навчання за ОНП “Музичне мистецтво”. Нормативна база ЗВО чітко і зрозуміло визначає правила визнання результатів навчання, здобутих на інших ОП (зокрема під час академічної мобільності) та в результаті неформальної та/або інформальної освіти, які не суперечать національному законодавству, міжнародним актам і оприлюднені на офіційному сайті ЗВО. Водночас ЕГ з’ясовано, що випадків перезарахування результатів навчання, здобутих під час академічної мобільності або в результаті неформальної та/або інформальної освіти, не було. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОНП “Музичне мистецтво” Критерію 3 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

Відсутні випадки участі аспірантів у програмах академічної мобільності.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Вжити заходів для активізації участі аспірантів у програмах академічної мобільності (протягом 2025-2026 н.р.). 2. Визначити в робочих програмах та/або силабусах навчальних дисциплін умови та процедуру визнання результатів навчання, отриманих у процесі неформальної та інформальної освіти, відповідно до специфіки ОК (до 01.09.2025 р.).

Рівень відповідності Критерію 3.

Рівень В

Критерій 4. Навчання і викладання за освітньою програмою:

1. Освітній процес відповідає вимогам законодавства. Методи, засоби та технології навчання і викладання сприяють досягненню заявлених у освітній програмі мети та програмних результатів навчання, відповідають вимогам студентоцентрованого підходу та принципам академічної свободи

Освітній процес, що реалізується за ОНП, відповідає вимогам законодавства України. Навчання у ТНПУ відбувається в очному форматі (очні денна та вечірня форми). Також передбачена можливість дистанційного навчання, яке реалізується за допомогою інструментів Zoom та Google Meet, а також платформи Moodle, наповнення

якої, продемонстроване ЕГ під час зустрічей, повною мірою забезпечує доступ здобувачів до методичних матеріалів ОК. У межах ОК ОНП застосовуються наступні методи навчання: історичні, теоретико-методологічні, інтерактивні, проєктні, тренінгові, методи моделювання, аналізу даних, проблемного навчання тощо. Задіяні форми та методи відповідають цілям та корелюють зі специфікою ОНП, що полягає у поєднанні дослідницької, педагогічної та виконавської складових, та сприяють досягненню визначених ПРН. У ОНП 2024 р. було враховано рекомендації ЕГ та ГЕР, надані під час попередньої акредитаційної експертизи, та включено ОК, які забезпечують досягнення ПРН 5, 7 та СК 1, 2, 6, спираючись на методи профільного музикознавчого аналізу (ОКП 2 “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, ОКП 5 “Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту”) та забезпечуючи оволодіння навичками роботи з інформаційними технологіями (ОКЗ 5 “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”). Крім того, під час зустрічі з ЕГ доктор мист-ва, проф. Калашник М., що залучена до викладання на ОНП як сумісник, повідомила про намір з наступного навчального року читати курс “Теоретичні основи музичного тезаурусу”. Під час спілкування з ЕГ НПП засвідчили, що вони вільні у виборі форм та методів навчання згідно з принципами академічної свободи, та наголосили, що у зміст ОК загальної підготовки також були включені теми, безпосередньо пов’язані із музичним мистецтвом (аналіз РПНД це підтверджує). Здобувачі зазначили, що мають можливість обирати теми досліджень та ті вибіркові дисципліни, що корелюють з їхніми дослідницькими інтересами, висловили задоволення можливістю вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію, підтвердили, що беруть участь у обговореннях ОНП, виносять пропозиції щодо її удосконалення (так, Г. Яценко запропонувала внести до переліку обов’язкових дисциплін ОК “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”, а У. Шерстій – доповнити перелік вибіркових дисциплін ОК “Музична фольклористика Західного Поділля” та ОК “Сучасна українська популярна музика”; пропозиції обох здобувачок були враховані відповідно у ОНП 2024 р. та проєкті ОНП 2025 р.). Таким чином, ОНП Музичне мистецтво в цілому відповідає даному підкритерію. Водночас ЕГ зауважує: ОНП передбачає очну форму здобуття освіти (очну денну та очну вечірню), проте в робочих програмах ОКЗ 3 та ОКП 4 зазначено розподіл годин за різними видами занять як для денної, так і для заочної форми навчання. Рекомендовано узгодити інформацію щодо форм здобуття освіти в РПНД ОКЗ 3 та ОКП 4 з вимогами ОНП.

2. Усім учасникам освітнього процесу своєчасно надається доступна і зрозуміла інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання в межах окремих освітніх компонентів (у формі робочої програми навчальної дисципліни, силабуса)

Інформація щодо цілей, змісту та програмних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів ОНП викладена у формі РПНД (<https://surl.li/mhaosf>) та силабусів (<https://surl.li/wflzac>) ОК, що знаходяться у вільному доступі на сайті ТНПУ. РПНД кожної із дисциплін містить опис ОК, мету, очікувані РН та основні компетентності, яких має набути здобувач, структуру дисципліни та короткий виклад змісту, теми лекцій, практичних занять та самостійної роботи, методи та критерії оцінювання, схему розподілу балів, форми контролю, рекомендовані джерела. Силабус кожної із дисциплін більшою мірою орієнтований на здобувачів та містить інформацію про викладача, контактну інформацію, опис курсу, таблицю, що окреслює структуру курсу (теми занять, результати навчання, завдання), систему та критерії оцінювання та список літератури. Наприкінці кожного силабусу зазначено, що до нього готується навчально-методичний комплекс: робоча програма, навчальний контент (розширений план лекцій), тематика та зміст практичних і семінарських занять, електронне навчання в системі Moodle. У системі Moodle на сторінці кожного курсу розміщено силабус та РПНД, а також інші документи з організації освітнього процесу, конспекти лекцій, відеолекції, описи практичних завдань, допоміжні матеріали та онлайн-джерела тощо. На сайті ТНПУ у розділі “Наука” – “Аспірантура, докторантура” розміщено актуальний розклад для аспірантів денної та вечірньої форми навчання (<https://surl.li/cc/руухuv>). Під час спілкування з ЕГ здобувачі освіти висловили задоволення строками та оперативністю інформування щодо освітнього процесу, форм та строків підсумкового контролю.

3. Заклад вищої освіти забезпечує поєднання навчання і досліджень під час реалізації освітньої програми відповідно до рівня вищої освіти, спеціальності та мети освітньої програми

Одна із ключових цілей ОНП – “набуття здобувачами <...> здатності <...> проводити власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення” (ОНП 2024 р., с. 5). Дослідницький компонент імплементовано до освітнього процесу у межах обов’язкових ОК, що формують дослідницькі компетентності здобувачів, зокрема, циклу професійної (ОКП 2 “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, ОКП 4 “Музична історіографія та джерелознавство”, ОКП 5 “Методологія міждисциплінарного дослідження музичного тексту”) та загальної (ОКЗ 1 “Організація наукової діяльності”) підготовки. Дослідницький компонент у межах освітнього процесу містить й ОКП 6 “Науково-педагогічна практика”, що, серед іншого, передбачає презентацію результатів наукових пошуків (<https://surl.li/ksgvvn>, с. 3). Втім, у фокусі практики опиняється передусім педагогічна діяльність у межах вищої школи (підготовка навч.-метод. забезпечення, проведення лекцій, розробка завдань, участь у проведенні іспитів та ін.), тоді як дослідницький компонент представлений у змістовому наповненні дисципліни лише одним модулем (“Науково-дослідна діяльність аспіранта-практиканта”), що передбачає “виконання індивідуальних науково-дослідних завдань протягом педпрактики та складання відповідного звіту” та “участь у роботі науково-методичних семінарів, науково-практичних конференцій факультету (кафедри)”. Дослідницькі компетентності, здобуті у межах вивчення відповідних ОК, здобувачі реалізують під час роботи над дисер. дослідженням та апробації його результатів у формі доповідей на наук. конференціях, підготовки тез та наук. публікацій. Серед фахових видань, у яких здобувачі публікують статті – “Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку” (Рівне), “Актуальні питання гуманітарних наук” (Дрогобич), “Слобожанські мистецькі

студії” (Суми), “Музикознавча думка Дніпропетровщини” (Дніпро), “Аспекти історичного музикознавства” (Харків), “Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв”. Здобувачі В. Немий та Н. Лазечко мають публікацію у наук. журналі “Synesis”, що індексується у Web of Science (у співавторстві з наук. кер. доц. О. Гисою). Здобувачі мають можливість апробувати результати досліджень на міжнародних та всеукраїнських конференціях, що проводяться у ТНПУ: “Кобзарство: діалог модерної перформанси та духовної традиції”, “Мистецтво у нелінійному просторі”, “Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі” та ін. У ЗВО функціонує Наукове товариство студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених та Рада молодих вчених (як дорадчий орган у межах Наукового товариства), до складу якої входить здобувачка ОНП У. Шерстій. Низка досліджень здобувачів пов’язана із діяльністю науково-дослідної лабораторії етнокультури Західного Поділля та суміжних земель. ЕГ констатує, що окреслені інструменти, підходи та технології сприяють розвитку навичок дослідження.

4. Педагогічні, науково-педагогічні, наукові працівники (далі – викладачі) систематично оновлюють зміст освітніх компонентів на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Оновлення змісту ОК в ЗВО регламентовано Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/rattyx>), Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/rwihjj>, с. 11), Положенням про робочу програму навчальної дисципліни, відповідно до якого “робочі програми навчальних дисциплін мають щорічно оновлюватися з урахуванням результатів моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм і, зокрема, отриманих від здобувачів освіти та інших стейкхолдерів побажань чи зауважень” (<https://surl.li/ccdwowcr>, с. 8). Під час зустрічі з ЕГ НППП зазначили, що оновлюють ОК щорічно, а також переглядають їх протягом навчального року. Аналіз РПНД та силабусів ОК продемонстрував, що НППП залучають до змісту та рекомендованих джерел наукові публікації та дисертаційні дослідження останніх років, сучасні інформаційно-технологічні ресурси тощо. Крім того, НППП оновлюють зміст ОК на основі впровадження в освітній процес результатів власних наукових досліджень (напр., проф. Г. Терещук у межах ОКЗ 1 “Організація наукової діяльності”), досвіду, отриманого під час роботи над галузевими науковими темами, під час профільних стажувань та підвищень кваліфікації (проф. Б. Водяний, проф. О. Смоляк, доц. Б. Жульковський проходили стажування у Польщі; доц. О. Гіса – у Польщі та Словаччині; доц. Н. Морська, доц. Я. Топорівська – у Німеччині.), наукових та науково-практичних конференцій (зокрема, доц. Н. Морська наголосила на результатах наукового спілкування у межах Міжнародної науково-практичної конференції “Ціннісні орієнтири в сучасному світі: теоретичний аналіз та практичний досвід”, який був використаний нею під час оновлення ОКЗ 2 “Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання”). Також під час спілкування з ЕГ НППП наголосили, що систематично оновлюють зміст ОК у відповідності до чинного законодавства, зокрема, розпоряджень МОН.

5. Навчання, викладання та наукові дослідження пов’язані з інтернаціоналізацією діяльності за освітньою програмою та закладу вищої освіти

Інтернаціоналізація діяльності ТНПУ регламентована “Стратегією інтернаціоналізації” (<https://surl.li/sxemfg>), “Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність” (<https://surl.li/kmauct>) та “Положенням про навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва” (<https://surl.li/joyumd>). ТНПУ та кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва демонструють значний досвід міжнародної співпраці, зокрема, у контексті міжнародних стажувань НППП. Наприклад, доц. О. Гіса пройшла міжнародне стажування в Інституті музикології Ягеллонського університету у Кракові (Польща) та Університеті імені Коменського в Братиславі (Словаччина) за програмою Erasmus+ (інформація та фотозвіт представлені на сторінці факультету мистецтв ТНПУ: <https://surl.li/znwmoa>). Стажування у зарубіжних закладах освіти пройшли проф. Б. Водяний, доц. Б. Жульковський та інші. НППП беруть участь у міжнародних наукових проектах: наприклад, доц. О. Гіса була задіяна у якості члена редакційної колегії мистецтвознавчого журналу “Copernicus. De Musica” (Торунь, Польща, <https://surl.li/afonuw>). НППП беруть активну участь у міжнародних наукових конференціях, публікують дослідження у наукових журналах, індексованих у Scopus та Web of Science. Також ТНПУ веде активну співпрацю із програмами міжнародного академічного обміну Erasmus+ (зокрема, у межах проекту MultiEd). Під час спілкування з ЕГ керівниця Навчально-наукового центру міжнародної освіти та співробітництва М. Крохмальна засвідчила, що актуальні можливості щодо академічної мобільності систематично доносяться до здобувачів за допомогою сайту ТНПУ, соціальних мереж, месенджерів та під час особистого спілкування. М. Крохмальна відзначила активність здобувачів даної ОНП, які неодноразово подавали заявки на семестрові програми академічного обміну, але яким поки не вдалося пройти відбір. Серед труднощів, пов’язаних із міжнародною академічною мобільністю, представники адміністрації ТНПУ відмітили високі вимоги до рівня володіння іноземною мовою; ці труднощі ЗВО вирішує шляхом функціонування безкоштовних курсів англійської мови для викладачів та здобувачів. Представники ТНПУ висловили наміри працювати над розширенням можливостей здобувачів брати участь у семестровій академічній мобільності. Натомість, вже зараз здобувачі ОНП активно користуються доступом до міжнародних наукометричних систем та баз даних, а також можливістю брати участь у міжнародних проектах дистанційно. Зокрема, здобувачі ОНП С. Бурачич, У. Шерстій, М. Водяна, Г. Яценко, Р. Ткач, Х. Галела дистанційно пройшли міжнародне стажування “Міжнародна зимова школа Жана Моне “Менеджмент академічних проектів та ефективна комунікація-2025” (15–17.01. 2025).

Загальний аналіз щодо Критерію 4:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП загалом відповідає вимогам Критерію 4. Методи, засоби та технології навчання дають можливість досягти мети ОП та здобути відповідні результати навчання. Інформування здобувачів щодо цілей та змісту окремих ОК, очікуваних результатів навчання, критеріїв та методів оцінювання відбувається вчасно та у достатньому обсязі. У процесі навчання використовуються інструменти, методи та технології, що дозволяють здобувачам набутися дослідницьких навичок. Зміст ОК оновлюється шляхом використання результатів сучасних наукових досліджень, а також внаслідок творчих та наукових здобутків НПП, що викладають на даній ОНП. ТНПУ зацікавлений у розвитку інтернаціоналізації діяльності. Серед позитивних практик за даною ОНП: 1. Активне використання всіма учасниками освітнього процесу можливостей системи Moodle з метою оптимізації та прозорості комунікації між НПП та здобувачами, а також оперативного забезпечення здобувачів навчально-методичними матеріалами за всіма ОК. Продемонстроване експертній групі наповнення сторінок ОК у системі Moodle є системним, повним, таким, що дозволяє скласти вичерпне уявлення про ту чи іншу дисципліну та оперувати необхідною кількістю методичних матеріалів. 2. Активна участь здобувачів у обговоренні ОНП, внесення ними пропозицій до її покращення, які базуються на дослідницьких потребах аспірантів та враховуються закладом під час процедури перегляду та оновлення ОНП. 3. Широка “географія” наукових публікацій здобувачів, які презентують результати власних досліджень у фахових виданнях категорії “Б” в різних регіонах країни. 4. Дотичність тематики наукових досліджень аспірантів до діяльності науково-дослідної лабораторії етнокультури Західного Поділля та суміжних земель. 5. Активна міжнародна наукова діяльність НПП, що викладають на даній ОНП. Виявлений ЕГ недолік не впливає на загальний рівень якості професійної підготовки за ОНП і може бути усунений в короткий термін. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОНП “Музичне мистецтво” Критерію 4 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

ОНП передбачає очну форму здобуття освіти (очну денну та очну вечірню), проте в РПНД ОКЗ 3 та ОКП 4 зазначено розподіл годин за різними видами занять як для денної, так і для заочної форми навчання.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Узгодити інформацію щодо форм здобуття освіти в РПНД ОКЗ 3 та ОКП 4 з вимогами ОНП (до початку 2025-2026 н.р.). 2. Розширити та деталізувати науково-дослідний компонент ОКП 6 “Науково-педагогічна практика” (наприклад, передбачити такі види практичної діяльності аспірантів, як робота з архівами, стародруками, рукописами, партитурами, етнографічними аудіозаписами), зокрема шляхом організації пошукової роботи аспірантів на базі науково-дослідної лабораторії етнокультури Західного Поділля та суміжних земель (до початку 2025-2026 н.р.). 3. Продовжувати роботу із забезпечення міжнародного семестрового академічного обміну аспірантів (протягом 2025-2026 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 4.

Рівень В

Критерій 5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність:

1. Форми контрольних заходів та критерії оцінювання здобувачів вищої освіти є чіткими, зрозумілими, дають можливість встановити досягнення здобувачем вищої освіти результатів навчання для окремого освітнього компонента та/або освітньої програми в цілому та оприлюднюються заздалегідь

Форми, методи проведення поточного контролю та система оцінювання результатів навчання у ТНПУ регулюються Положенням про організацію освітнього процесу та (<https://surl.li/zzmzfl>), та Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/rleqcl>). На ОНП передбачено поточний (семінарські заняття, завдання самостійної роботи), проміжний (модульний, за накопичувальною системою) та підсумковий (семестровий) контроль (іспит чи залікове оцінювання у формі форми усного екзамену, тестування у системі Moodle тощо). Для проведення проміжного контролю задіяні бліц-опитування, оцінювання активності під час занять, опрацювання першоджерел, реферати, індивідуально-дослідні завдання (ІНДЗ). Формами семестрового контролю є диференційований залік або іспит. Відповідно до Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в аспірантурі та докторантурі, підсумкова оцінка з навчальної дисципліни розраховується як проста сума балів, отриманих аспірантом під час іспиту, та балів, отриманих аспірантом за результатами поточної успішності протягом семестру (<https://surl.li/ivdzkz>, с. 11). Форми контролю та критерії оцінювання за кожною із дисциплін представлені у РПНД (<https://surl.li/mhaosf>) та силабусах (<https://surl.li/wflzac>) ОК, що завантажені у систему Moodle, а також є у вільному доступі на сайті ТНПУ. У РПНД детально розписані

критерії оцінювання на семінарських заняттях та ІНДЗ, розподіл балів за модулями, наведено політику оцінювання щодо дедлайнів та перескладання, АД та відвідування. Оцінювання навчальних досягнень здійснюється за 100-бальною (рейтинговою) шкалою ECTS, національною 4-х бальною (“відмінно”, “добре”, “задовільно”, “незадовільно”) і вербальною (“зараховано”, “незараховано”) системами. Під час спілкування з ЕГ здобувачі, що навчаються за даною ОНП, повідомили, що форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до їх відома викладачем на першому занятті. Свобода вибору форм контрольних заходів, що надається НПП на даній ОП, відповідає принципам академічної свободи.

2. Форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності). Результати навчання підтверджуються результатами єдиного державного кваліфікаційного іспиту за спеціальностями, за якими він запроваджений

Відповідно до стандарту вищої освіти за спеціальністю 025 Музичне мистецтво третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, атестація здобувачів освіти ОНП здійснюється у формі публічного захисту дисертації, підкріпленого успішним виконанням здобувачем ступеня доктора філософії освітньо-наукової програми та необхідною кількістю наукових публікацій у фахових виданнях. Це регламентовано також внутрішніми нормативними документами ТНПУ, зокрема Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (пункт 6, с. 10: <https://surl.li/fdblxg>). 31 березня 2025 року відбувся перший захист дисертації на даній ОНП (Т. Задорожна, “Концептосфера української академічної пісні”, разова спеціалізована вчена рада PhD 7816). На офіційному сайті ТНПУ оприлюднено: текст дисертації; висновок про наукову новизну, теоретичне та практичне значення результатів дисертації, що включає інформацію щодо відповідності дисертації встановленим вимогам, дані про відсутність текстових запозичень та порушень академічної доброчесності, виявлених під час перевірки за допомогою ПЗ StrikePlagiarism, Turnitin, AntiPlagiarism.NET; відгуки офіційних опонентів та рецензії; рішення разової ради; відеозапис захисту дисертації (<https://www.youtube.com/watch?v=QPGXKaG2Djw>). Посилання на сторінку разової спеціалізованої вченої ради PhD 7816 на офіційному сайті ТНПУ: <https://surl.lu/dezjzw>.

3. Визначено чіткі та зрозумілі правила проведення контрольних заходів (у тому числі щодо наукової складової освітньо-наукової програми, за якою здійснюється підготовка здобувачів ступеня доктора філософії), що є доступними для всіх учасників освітнього процесу, забезпечують об'єктивність екзаменаторів (зокрема охоплюють процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів), визначають порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження, та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

Правила проведення контрольних заходів та порядок оскарження результатів контрольних заходів і їх повторного проходження врегульовані Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/yfchao>), Положенням про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти (<https://surl.li/mgmsdy>), Положенням про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в аспірантурі та докторантурі (<https://surl.li/aflbrl>) Положенням про науково-педагогічну практику аспірантів (<https://surl.li/iqddmf>). Дані документи знаходяться у вільному доступі на офіційному сайті ТНПУ. Інформацію щодо форм, методів контролю, критеріїв оцінювання та розподілу балів містять РПНД та силабуси ОК. Об'єктивність та неупередженість екзаменаторів врегульовано передусім чітко прописаними критеріями оцінювання та системою сумування балів поточного та підсумкового контролю. Головним документом, що регулює контроль за виконанням наукової складової ОНП, є індивідуальний план роботи аспіранта, в якому визначено зміст, строки виконання та обсяг наукової роботи здобувачів. Аспіранти щосеместрово звітують про фактичний стан виконання запланованих показників наукової діяльності перед кафедрою, за якою вони закріплені, та проректором з наукової роботи та міжнародного співробітництва; відповідно до Положення про підготовку здобувачів вищої освіти ступеня доктора філософії та доктора наук в аспірантурі та докторантурі, невиконання індивідуального плану роботи або порушення строків його виконання без поважних причин може бути підставою для ухвалення рішення про відрядження аспіранта (пункт 4.11, с. 12). Внутрішніми нормативними документами ТНПУ регламентовано можливість оскарження здобувачами результатів підсумкового контролю; такі питання розглядає апеляційна комісія, склад якої визначає ректор ТНПУ. Під час спілкування з ЕГ здобувачі освіти зазначили, що випадків оскарження результатів контрольних заходів та конфліктних ситуацій під час їхнього навчання не було, засвідчили свою обізнаність у можливості оскарження результатів оцінювання, процедурі повторного проходження контрольних заходів та врегулюванні конфліктних ситуацій, наголосили на можливості вирішення конфліктної ситуації напряму з викладачем та на можливості за потреби звернутися з подібним питанням на кафедру або скористатися скринькою довіри.

4. У закладі вищої освіти визначено чіткі та зрозумілі політику і процедури дотримання академічної доброчесності, яких послідовно дотримуються всі учасники освітнього процесу під час реалізації освітньої програми. Заклад вищої освіти популяризує академічну доброчесність (насамперед через її імплементацію у культуру якості закладу вищої освіти) та використовує відповідні технологічні рішення як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності

Політика, процедури та стандарти дотримання АД у ТНПУ визначено низкою нормативних документів: “Кодекс честі” (<https://surl.li/flkmcy>); “Кодекс корпоративної культури” (<https://surl.li/mpxoik>); “Кодекс академічної доброчесності” (<https://surl.li/vagvcb>); положення “Про академічну доброчесність та етику академічних взаємовідносин” (<https://surl.li/hacnmy>), “Про запобігання та виявлення плагиату та інших видів академічної нечесності у навчальній та науково-дослідній роботі здобувачів вищої освіти” (<https://surl.li/nwygge>), “Про запобігання і виявлення плагиату та інших видів академічної нечесності у навчально-методичній та науково-дослідній роботі працівників” (<https://surl.li/ibrbkh>), “Про групу сприяння академічній доброчесності” (<https://surl.li/wyongp>), “Про комісії з академічної доброчесності і університетську комісію з етики та управління конфліктами” (<https://surl.li/kmvt dp>). З метою забезпечення АД використовується ПЗ Turnitin та Strike Plagiarism; визначено відповідальну особу за перевірку на плагиат навчально-методичних та наукових праць учасників освітнього процесу (О. Ящик) та чітку процедуру, порядок і строки проходження такої перевірки. Перевірка дисертацій перед попереднім захистом роботи на кафедрі є обов’язковою, проводиться відповідальною особою за допомогою обох наявних систем, супроводжується формуванням відповідної довідки та є безкоштовною; допустимий обсяг технічних збігів у текстах дисертацій – до 10%. Крім того, здобувачі та наукові керівники мають безлімітну можливість самостійно перевіряти тексти на наявність плагиату через систему Moodle. У ТНПУ обов’язкову перевірку на відсутність плагиату проходять також всі кваліфікаційні роботи здобувачів I та II рівнів освіти, наукові статті, методичні рекомендації НПП. Прикладів порушення АД під час реалізації даної ОНП виявлено не було. У разі виникнення ситуації академічної недоброчесності передбачена відповідальність для всіх учасників освітнього процесу (недопущення до захисту, зниження рейтингового балу, недопущення до підписання контракту, тощо). Відповідно до пунктів 5.4-5.7 Положення про запобігання та виявлення плагиату, у випадку виявлення фактів плагиату у наукових роботах аспірантів може бути підставою для відмови у присудженні наукового ступеня або скасування рішення разової ради. У якості фактору, що сприяє дотриманню академічної доброчесності, гарант ОНП Б. Водяний назвав вибір тематики досліджень аспірантів, які базуються на унікальному, раніше не досліджуваному матеріалі (зокрема, це теми, пов’язані з музичним фольклором Західного Поділля). Загалом у ТНПУ впроваджується культура академічної доброчесності, регулярно проводяться заходи з популяризації академічної доброчесності, у тому числі й силами студентського самоврядування та РМВ. Під час зустрічі з ЕГ аспіранти засвідчили, що кожен з них підписує Декларацію про дотримання академічної доброчесності.

Загальний аналіз щодо Критерію 5:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У результаті проведеного аналізу ЕГ дійшла висновку, що ОНП “Музичне мистецтво” відповідає якісним характеристикам Критерію 5. Форми поточного та підсумкового контролю є чіткими та зрозумілими. Інформація щодо контрольних заходів оприлюднюється вчасно та знаходиться у вільному доступі для всіх учасників освітнього процесу. Форми підсумкової атестації відповідають законодавству України. У ТНПУ впроваджується культура академічної доброчесності, визначені процедури контролю за її дотриманням, наявні відповідні положення та програмне забезпечення. ЕГ констатує, що ТНПУ було враховано та впроваджено рекомендації ЕГ та ГЕР, отримані під час попередньої акредитаційної експертизи. Зокрема, було уніфіковано систему оцінювання успішності здобувачів та додано детальні пояснення до критеріїв оцінювання, наведених у РПНД, що сприяє прозорості та об’єктивності оцінювання результатів навчання здобувачів. Серед позитивних практик за даною ОНП: 1. Безлімітний доступ здобувачів та НПП до технологічних інструментів перевірки академічних текстів на наявність плагиату. 2. Доступність всієї необхідної інформації про контрольні заходи у системі Moodle. 3. Активна популяризація політики академічної доброчесності на всіх рівнях. Таким чином, ЕГ констатує відповідність ОНП “Музичне мистецтво” Критерію 5 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

ЕГ рекомендує продовжувати політику забезпечення прозорості контрольних заходів та нульового толерування академічної недоброчесності.

Рівень відповідності Критерію 5.

Рівень В

Критерій 6. Людські ресурси:

1. Викладачі, залучені до реалізації освітньої програми, з огляду на їх кваліфікацію та/або професійний досвід спроможні забезпечити освітні компоненти, які вони реалізують у межах освітньої програми, з урахуванням вимог щодо викладачів, визначених законодавством

Інформацію про НПП, що викладають на даній ОНП, було надано у додатку до ВСО, а також наведено на сайті ТНПУ ("Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва": <https://surl.li/zefkcr>). Порядок та процедура конкурсного відбору НПП регламентується "Порядком проведення конкурсного відбору при заміщенні посад науково-педагогічних працівників" (<https://surl.li/kaurzs>) та дозволяє забезпечити необхідний рівень професіоналізму викладачів, що провадять освітню діяльність за даною ОНП. Всі НПП мають відповідну кваліфікацію та відповідають п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності. До реалізації даної ОНП залучені доктор мистецтвознавства (О. Смоляк), кандидати мистецтвознавства (Б. Водяний, Б. Жулковський), доктори педагогічних наук (І. Задорожна, Л. Кондрацька, Г. Терещук), кандидат філософських наук (Н. Морська), кандидат філологічних наук (О. Довбуш), кандидати педагогічних наук (Я. Топорівська, Л. Бобик). Кваліфікація НПП відповідає ОК, що ними забезпечуються. НПП є членами редакційних колегій наукових видань, авторами навчальних посібників, монографій і статей у виданнях, які індексуються у наукометричних системах Scopus і Web of Science, беруть участь в науково-практичних конференціях та мистецьких проєктах. Досвід професійної діяльності НПП дозволяє фахово викладати відповідні ОК та забезпечувати досягнення цілей та ПРН. Під час попередньої акредитаційної експертизи ЕГ було виявлено невідповідність кадрового складу п. 35 Ліцензійних умов, що передбачає наявність не менше двох докторів наук, що працюють за основним місцем роботи, для здійснення керівництва науковою складовою ОНП, у той час як до реалізації ОНП був залучений лише один доктор мистецтвознавства (О. Смоляк). Під час спілкування з ЕГ гарант ОНП Б. Водяний окреслив труднощі, що виникли під час виправлення даного недоліку, та заходи, які були задіяні для цього вжиті. Зокрема, до викладання на ОНП на засадах сумісництва було залучено доктора мистецтвознавства, проф. кафедри музичного мистецтва ХНПУ імені Г.С. Сковороди М. Калашник; на завершальному етапі робота над дисертацією на здобуття наукового ступеня доктора наук викладача кафедри доц. О. Гиси; розпочато перемовини щодо прийняття на основне місце роботи знаного дослідника українського музичного фольклору, члена-кореспондента НАН України, доктора мистецтвознавства, проф. А. Іваницького. 25 квітня 2025 року до інформаційної системи Національного агентства представниками ТНПУ було завантажено наказ про прийом на основне місце роботи з 26.04.2025 проф. А. Іваницького. Таким чином, ЕГ констатує, що вимогу пункту 35 Ліцензійних умов щодо наявності не менше двох докторів наук, що працюють за основним місцем роботи, на ОНП виконано.

2. Процедури конкурсного відбору викладачів є прозорими, недискримінаційними, дають можливість забезпечити потрібний рівень їхнього професіоналізму для успішної реалізації освітньої програми та послідовно застосовуються

Необхідний рівень професіоналізму викладачів забезпечується процедурою конкурсного відбору, що регулюється Положенням про порядок проведення конкурсного відбору при заміщенні вакантних посад науково-педагогічних працівників та укладання з ними трудових договорів (контрактів) (<https://surl.li/mzqtyf>). У Положенні визначено процедуру проведення конкурсного відбору та кваліфікаційні вимоги до претендентів відповідно до педагогічних посад (завідувача кафедри, професора, доцента, викладача, асистента). Під час спілкування ЕГ представники відділу кадрів ТНПУ засвідчили, що конкурсний відбір НПП відбувається згідно з визначеною процедурою (видання наказу, оголошення конкурсу, прийом документів, розгляд документів конкурсною комісією, видання наказу про допуск до конкурсу, розгляд і обрання претендента на засіданні вченої ради університету/факультету, погодження умов та підписання контракту). Для претендентів на посаду, які працюють в ТНПУ, встановлено критерії оцінки попередньої науково-педагогічної діяльності (показники рейтингування, рейтинг серед здобувачів, наукова діяльність, активність у профорієнтаційній роботі та справах кафедри, взаємовідносини з колективом викладачів і студентів, рівень дотримання виконавської дисципліни). ЕГ констатує, що процедури конкурсного відбору науково-педагогічних працівників наявні та їх дотримуються.

3. Заклад вищої освіти залучає роботодавців, їх організацій, професіоналів-практиків та експертів галузі до реалізації освітнього процесу

Академія має підписані угоди про співпрацю із низкою українських ЗВО (<https://surl.li/gmruxc>), органів державної влади та місцевого самоврядування, підприємств та організацій (<https://surl.li/kdandu>), що оприлюднені на сайті університету. На зустрічі з ЕГ представники роботодавців (зав. кафедри мистецьких дисциплін та методик їх викладання Кременецької гуманітарно-педагогічної академії ім. Т. Шевченка, канд. пед. наук, доц. І. Ратинська; директор Тернопільської обласної філармонії, народний арт. України, проф. Я. Лемішка; заступник директора з навчальної роботи Тербовлянського фахового коледжу культури і мистецтв Д. Сергієв; директор Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької, канд. мист., доц. С. Маловічко; докт. мист., проф. Прикарпатського нац. університету ім. В. Стефаника П. Круль; докт. мист., проф. Дрогобицького пед. університету імені І. Франка І. Бермес; докт. пед. наук, проф. Хмельницької гуманітарно-педагогічної академії Г. Бучківська) засвідчили, що беруть участь в обговореннях даної ОНП на засіданнях програмної ради, вносять пропозиції щодо введення нових та коригування змістової частини ОК (І. Бермес, Г. Бучківська), виступають з доповідями на наукових конференціях, що проводяться у ТНПУ, беруть участь у захистах дисертацій у якості офіційних опонентів: 31.03.2025 на захисті Т. Задорожної опонували І. Бермес (Дрогобицький пед. університету імені І. Франка), Н.

Гребенюк (ХНУМ імені І.П. Котляревського). С. Вишневська (Прикарпатський національний університет ім. Василя Стефаника). Директор Тернопільської обласної філармонії, народний арт. України, проф. Я. Лемішка залучений до викладання на даній ОНП на засадах сумісництва. Експерти галузі залучені до проведення тематичних концертів-лекцій ("Титани українського романтизму" – І. Рябов, канд. мист., доц. Національної музичної академії України, <https://surl.li/tifocy>), гостьових лекцій ("Особливості фахової підготовки музикантів у навчальних закладах Тернопільщини" – С. Маловічко, канд. мист., доц., директор Тернопільського мистецького фахового коледжу ім. С. Крушельницької, <https://surl.lu/bvjrov>; "Мінімалізм в музиці – шлях до успіху крізь століття" – І. Легкий, проф. композиції Хартфордського університету, США, <https://surl.li/dhdfnu>), майстер-класів ("Емоція, як творчий засіб і фізіологічна проблема" – Л. Мандзюк, канд. мист., доц. кафедри народних інструментів України ХНУМ ім. І.П. Котляревського, <https://surl.li/iouahp>). Під час зустрічі з ЕГ представники роботодавців продемонстрували підтримку та зацікавленість у даній ОНП, наголосили на високому науковому та виконавському рівні здобувачів, засвідчили потребу регіону у фахівцях такого рівня, запевнили ЕГ у наявності вакантних місць для випускників даної ОНП та головності приймати їх на роботу.

4. Заклад вищої освіти сприяє професійному розвитку викладачів через власні програми або у співпраці з іншими організаціями, заохочує розвиток викладацької майстерності

Професійний розвиток НПП ТНПУ врегульовано Положенням про професійний розвиток науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/tcnfpg>) та Положенням про підвищення кваліфікації та стажування педагогічних, наукових і науково-педагогічних працівників (<https://surl.lu/eswkne>). Усі НПП, залучені до освітнього процесу, відповідають п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності, мають наукові ступені кандидата або доктора наук. НПП проходять міжнародні науково-педагогічні стажування (проф. Б. Водяний, проф. О. Смоляк, доц. Б. Жулковський проходили стажування у Польщі; доц. О. Гиса – у Польщі та Словаччині; доц. Н. Морська, доц. Я. Топорівська – у Німеччині). ТНПУ пропонує власну програму розвитку викладачів (2024-2025 н.р.: <https://surl.li/oofbhm>); програму складають семінари, тренінги, вебінари, круглі столи, тематика яких включає роботу з інформаційними системами забезпечення освітнього процесу та мультимедійними ресурсами, soft skills (лідерство в комунікації, методи фасилітації), дослідження інтегративного характеру мистецької творчості, впровадження здоров'язбережувальних технологій, міждисциплінарний та інтегрований підходи у створенні ОП, інформаційну безпеку в умовах війни, тощо. Проводиться щорічне рейтингування НПП, результати якого з 2015 по 2024 рр. представлені на сайті (<https://surl.li/krivpg>). У ТНПУ передбачено процедуру фінансового заохочення НПП, що здійснюється, відповідно до Положення про рейтингове оцінювання професійної діяльності науково-педагогічних працівників (<https://surl.li/tqurri>) та Положення про порядок преміювання працівників (<https://surl.li/auunvq>), за результатами рейтингування, за публікацію наукових статей у наукових журналах, індексованих WoS та Scopus, за роботу НПП у експертних комісіях МОН, за роботу у якості гаранта ОП. Результати рейтингового оцінювання НПП також враховуються під час укладання трудових договорів, підписання контрактів, призначення на посади.

Загальний аналіз щодо Критерію 6:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

ОНП загалом відповідає вимогам Критерію 6. Кваліфікація викладачів, що викладають на ОНП, забезпечує досягнення визначених відповідною програмою цілей та програмних результатів навчання. Процедура конкурсного добору викладачів є чітко регламентованою та прозорою. ТНПУ залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу та сприяє забезпеченню професійного розвитку НПП. Серед позитивних практик за даною ОНП: 1. Активне залучення стейкхолдерів до реалізації освітнього процесу на засадах сумісництва, гостьових лекцій та майстер-класів; професійні контакти із провідними ЗВО України. 2. Практика фінансової підтримки та заохочення НПП, що ведуть активну професійну, наукову та організаційну діяльність. 3. Заохочення НПП до міжнародних стажувань та наявність власної програми розвитку викладачів. Отже, ЕГ констатує відповідність ОНП "Музичне мистецтво" Критерію 6 за всіма підкритеріями на рівні "В".

Недоліки

Недоліків ОНП за даним критерієм не виявлено. Невідповідність підкритерію 6.1, що була виявлена під час попередньої акредитації, фактично була виправлена ТНПУ під час проведення поточної акредитаційної експертизи; з 26.04.2025 на даній ОНП за основним місцем роботи працюють два доктори мистецтвознавства, що відповідає вимогам п. 35 Ліцензійних умов.

Рекомендації

ЕГ рекомендує продовжувати роботу із посилення кадрового забезпечення ОНП, зокрема шляхом залучення до викладання на ОНП докторів наук для керівництва науковою складовою ОНП та заохочення викладачів кафедри до

Рівень відповідності Критерію 6.

Рівень В

Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси:

1. Навчально-методичне забезпечення освітньої програми, фінансові та матеріально-технічні ресурси (програмне забезпечення, обладнання, бібліотека, інша інфраструктура тощо) забезпечують досягнення визначених освітньою програмою мети освітньої програми та програмних результатів навчання

ЕГ проведено оцінювання ОНП 025 “Музичне мистецтво”, що реалізується у ТНПУ. Оцінювання здійснювалося на підставі наданої документації від ЗВО, попередній акредитації з висновками ЕГ та ГЕР. Фінансування ОНП здійснюється за рахунок коштів державного бюджету та фізичних осіб. ЗВО забезпечує освітній процес достатньою кількістю аудиторій та комп'ютерних класів, оснащених необхідним програмним забезпеченням для проведення занять. Під час зустрічей зі здобувачами, було з'ясовано, що ЗВО проводить змішану форму навчання, зокрема для аспірантів, що живуть за кордоном (<https://surl.lu/fuiaak>; <https://surl.li/qjkjdg>). Наукова бібліотека забезпечує освітній та науковий процеси, надає безкоштовний доступ до Інтернету, має п'ять читальних залів, інституційний репозитарій та електронну базу посилань на інформаційні ресурси інших бібліотек та освітніх порталів (<https://surl.cc/hxcgym>). З метою збагачення наукового складника ОНП матеріалами з музичного краєзнавства Тернопільщини ЗВО налагоджено співпрацю з профільними установами регіону: укладено договори про співпрацю з Обласним комунальним Етнографічно-меморіальним музеєм Володимира Гнатюка у с. Велеснів, а також підписано меморандум про співпрацю та партнерство між Тернопільським обласним краєзнавчим музеєм (<https://surl.lu/vxwrky>; <https://surl.li/rdjbjh>). МТЗ забезпечується: 1) навчальними приміщеннями: хол, комп'ютерні класи (один з яких оновлено у 2024/25 н.р., а другий, новий, призначений для наукових заходів), аудиторії для індивідуальних занять. Функціонує кімната для консультацій та індивідуальної роботи, а також особистий простір для відпочинку студентів під час перерв. Адміністративні потреби забезпечуються аудиторією деканату. Наявна науково-дослідна лабораторія етнокультури Західного Поділля та суміжних земель. Для забезпечення фахової підготовки обладнано аудиторії за спеціалізаціями (музичні інструменти, вокал, теоретичні дисципліни). Функціонує зала камерних концертів, оснащена двома роялями, проектором та екраном для трансляції інформації. Для проведення масштабних заходів використовується актовий зал, обладнаний музичною апаратурою, гримерними та репетиційними кімнатами. Наявне укриття, переобладнане з господарського приміщення, що забезпечує безпеку учасників освітнього процесу. Функціонує культурно-мистецький центр “Світлиця” та “Студентський актив”. Для наукової роботи та обговорень обладнано читальну залу для засідань наукових конференцій і вчених рад. Для проживання студентів надається 9-ти поверховий гуртожиток блочного типу. Наявність спеціалізованих аудиторій, концертних залів, бібліотечних ресурсів, зон відпочинку та безпеки створює належні умови для навчання та творчого розвитку здобувачів освіти.

2. Заклад вищої освіти забезпечує доступ викладачів і здобувачів вищої освіти до відповідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, потрібних для навчання, викладацької та/або наукової діяльності в межах освітньої програми, відповідно до законодавства

ЕГ здійснено аналіз інформаційного забезпечення ОНП 025 “Музичне мистецтво”, що реалізується у ТНПУ. За результатами оцінювання встановлено наступне: 1) університет гарантує безперешкодний доступ здобувачів освіти до необхідної інфраструктури та інформаційних ресурсів, що є важливою умовою якісної реалізації ОНП, 2) для забезпечення освітнього процесу функціонує Інформаційно-обчислювальний центр (<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozidly/centr%20comp.php>); 3) локально-обчислювальна мережа об'єднує адміністративні корпуси ТНПУ (головний корпус по вулиці Максима Кривоноса, 2; корпуси № 2, 3, 4 по вулиці Винниченка, 10; корпус № 8 по вулиці Громницького, 1а) та гуртожитки, що сприяє ефективній комунікації та доступу до інформаційних ресурсів, встановлених комп'ютери та сервери функціонують виключно на ліцензійному програмному забезпеченні від фірм MicroSoft, AVP, 1С 7.0, 1С 8.0 та мають відповідні сертифікати УКРСЕПРО, що засвідчує їх якість та надійність; 4) локальна мережа підключена до глобальної мережі Internet, а з 2010 року в університеті організовано бездротовий доступ Wi-Fi, що надає студентам можливість вільно працювати в мережі з використанням портативних комп'ютерів; 5) у студентському містечку забезпечено тестовий доступ до електронних ресурсів ТНПУ, а фонд наукової бібліотеки (зі слів директора бібліотеки та ВСО) є універсальним, що налічує 651 566 документів різними мовами (українською, англійською, німецькою, французькою, польською та іншими), включаючи наукові журнали, періодичні видання, навчальну та наукову літературу; 6) функціонує електронний репозитарій з науковими публікаціями, що забезпечує відкритий доступ до наукових здобутків. Перелік фахових видань з мистецтвознавства та музичного мистецтва представлено на веб-сайті Факультету мистецтв (<https://surl.li/snxcff>). За результатами аналізу, ЕГ засвідчує про належний рівень інформаційного забезпечення ОНП 025 “Музичне мистецтво” ТНПУ ім. В. Гнатюка, де сформовано наявність розгалуженої локальної мережі, доступу до ліцензійного програмного забезпечення та мережі Internet, розвиненої наукової бібліотеки з

електронним репозитарієм та доступу до фахових видань, які створюють необхідні умови якісного навчання та наукової діяльності здобувачів освіти, апробаційний матеріал до тем дисертаційних досліджень.

3. Освітнє середовище надає можливість задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою, та є безпечним для їх життя, фізичного та ментального здоров'я

ЕГ здійснено проведення щодо оцінювання безпеки та сприятливості освітнього середовища, що забезпечує реалізацію ОНП 025 “Музичне мистецтво”. За результатами аналізу виявлено, що освітнє середовище університету повною мірою відповідає потребам та інтересам здобувачів ОНП, що підтверджується відповідними опитуваннями (проводяться два рази на рік, і це підтвердили як здобувачі, так й відділ студентського самоврядування) (<https://surli.cc/nejavu>). Забезпечення безпеки життя, фізичного та ментального здоров'я учасників освітнього процесу регламентується низкою внутрішніх положень, зокрема: “Про організацію роботи з охорони праці та безпеки життєдіяльності у ТНПУ” (<https://surli.li/icfmda>) та “Про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності в ТНПУ” (<https://surli.li/sncsac>), втім в останнє ці положення було затверджено 2018 р., що потребує негайного перегляду, оновлення та перезатвердження Вченою Радою ЗВО. Відповідальність за безпеку освітнього середовища в університеті покладається на керівників відповідних структурних підрозділів, згідно з наказом № 276 від 05.09.2024 р. “Про призначення відповідальних осіб за охорону праці та протипожежний стан в університеті на 2024-2025 рр.” (<https://surli.cc/eaemnq>). НПП та здобувачі вищої освіти систематично проходять інструктажі з питань охорони праці та пожежної безпеки. Університет забезпечений необхідними засобами пожежогасіння, а для кожного приміщення розроблено та розміщено у доступних місцях плани евакуації. Питаннями ментального здоров'я опікується психологічна служба університету. Запобігання та протидія булінгу є сферою відповідальності служби врегулювання конфліктів (<https://spstnpu.blogspot.com/>, <https://tnpu.edu.ua/about/vregulivannia-konfliktiv.php>). Втім, зі слів допоміжних структурних підрозділів, зокрема керівника психологічної служби, наявних звернень за 2024 - 2025 н. р. від здобувачів даної ОНП не було. Минулоріч було 2 звернення до керівника психологічної служби, що стосувались питань військової агресії зі сторони РФ, зокрема подолання страху за життя. Результати проведеного ЕГ аналізу свідчать, що в ТНПУ створено безпечне та сприятливе освітнє середовище, яке відповідає потребам здобувачів ОНП “Музичне мистецтво”. Є наявність відповідних нормативних документів, чіткий розподіл відповідальності, систематичне проведення інструктажів з безпеки, забезпечення засобами пожежогасіння, а також функціонування психологічної служби та служби врегулювання конфліктів свідчать про належну увагу до питань безпеки життя, фізичного та ментального здоров'я учасників освітнього процесу, втім деякі документи та положення потребують перезатвердження на 2025-2026 н.р.

4. Заклад вищої освіти забезпечує освітню, організаційну, інформаційну, консультативну та соціальну підтримку, підтримку фізичного та ментального здоров'я здобувачів вищої освіти, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ установила, що система підтримки здобувачів регламентується низкою документів ЗВО, серед яких: “Положення про організацію освітнього процесу в ТНПУ” (<https://surli.li/ilvsc>), “Положення про систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти” (<https://surli.li/rlfoeb>) та “Правила внутрішнього трудового розпорядку” (<https://surli.cc/quikig>). Усі зазначені документи визначають основні засади освітньої діяльності, критерії оцінювання та порядок внутрішньої комунікації. Зі слів здобувачів, комунікація здійснюється різними способами: під час аудиторних занять, підготовки наукових і мистецьких заходів, через групи в соціальних мережах, доступ до навчально-інформаційних матеріалів на веб-ресурсах університету та електронному репозитарії бібліотеки. На офіційному веб-сайті розміщено інформацію щодо організації освітнього процесу, видів контролю успішності та методології оцінювання знань (<https://surli.li/xqvhlq>). Випусковою кафедрою розроблено графік консультацій та індивідуальних занять, що сприяє оперативному вирішенню проблем, які виникають у під час навчання. На веб-сторінці “Навчання” представлено зміст ВК (<https://surli.lu/rizyux>). Здобувачам надається безоплатний доступ до всіх ресурсів наукової бібліотеки, включаючи міжнародні наукометричні бази даних. Крім цього, працює соціальна підтримка студентів, яка реалізується через надання соціальних стипендій, порядок призначення яких регулюється відповідними університетськими правилами (<https://surli.cc/xasuxi>). За матеріальною допомогою здобувачі можуть звертатися до студентського профкому. ЕГ з'ясувала, що в студентському парламенті наразі перебуває 2 здобувачі даної ОНП. Важливим джерелом інформаційної підтримки є офіційний веб-сайт Факультету мистецтв, зокрема кафедри музикознавства та методики музичного мистецтва (<https://surli.li/jjlilh>; <https://surli.li/tpqkgt>), втім ЕГ акцентує увагу на необхідності оновлення інформації на сторінці, що презентує наукові здобутки аспірантів. Джерела про діяльність усіх структурних підрозділів університету, навчальну, наукову та виховну роботу зі студентами перебуває у вільному доступі на офіційному веб-сайті ЗВО, який систематично поповнюється (<https://surli.li/zcbssbb>). Згідно наданих документів щодо результатів проведення анкетування, рівень задоволеності здобувачів вищої освіти щодо наданої освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки є високим. Аспіранти продемонстрували 100% позитивних відповідей щодо об'єктивності оцінювання їхніх навчальних досягнень (<https://surli.li/ortux>). ЕГ запевняє, що в освітній стратегії ЗВО ефективно функціонує система навчальної, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки.

5. Заклад вищої освіти створює достатні умови щодо реалізації права на освіту для осіб з особливими освітніми потребами, які навчаються за освітньою програмою

ЕГ проаналізувала умови, які створені у ТНПУ, щодо покращення реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами. Оцінювання здійснювалося на підставі наданої ЗВО документації та проведення зустрічей з представниками та здобувачами ЗВО. Університетом вживаються заходи щодо адаптації та реконструкції будівель, споруд та приміщень до потреб осіб з особливими фізичними вадами та порушеннями здоров'я. Зокрема, навчальні корпуси та гуртожитки обладнані пандусами, а сходи маркуються спеціальними жовтими стрічками на яких викарбувано шрифт Брайля. З лютого 2018 року в університеті функціонує інклюзивно-ресурсний центр, діяльність якого спрямована на забезпечення підтримки осіб з особливими освітніми потребами (<https://tnpu.edu.ua/reourses/inklyuzivno-resursnyj-tsentr.php>). Основні завдання центру визначено в Положенні про інклюзивно-ресурсний центр (<https://surl.li/hyljpt>), затвердженому в 2019 р. З огляду на дату затвердження цього документу, ЕГ радить ЗВО його переглянути та перезатвердити. Крім цього, працівниками центру розроблено та здійснюється моніторинг виконання вимог Порядку супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення (<https://surl.li/tiivad>), що забезпечує належну підтримку даній категорії осіб, однак це положення також потребує перезатвердження. Під час візиту ЕГ до ЗВО, на момент проведення акредитаційного оцінювання, серед аспірантів, які навчаються за ОНП “Музичне мистецтво”, з особливими освітніми потребами не виявлено. Вжиті заходи щодо забезпечення фізичної доступності будівель та наявність інклюзивно-ресурсного центру свідчать про системний підхід університету до створення інклюзивного освітнього середовища, втім деякі положення та документи нормативного характеру потребують перезатвердження до 2025-2026 н.р.

6. Наявні унормовані антикорупційні політики, процедури реагування на випадки цькування, дискримінації, сексуального домагання, інших конфліктних ситуацій, які є доступними для всіх учасників освітнього процесу та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ЕГ проведено аналіз політики та процедур врегулювання конфліктних ситуацій, запобігання корупції, сексуальним домаганням та дискримінації, що діють у ТНПУ, де діють нормативна політика та процедури, що регламентуються низкою документів: “Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій” (<https://surl.li/gwmhse>) - останнє оновлення 2019 р., “Кодекс академічної доброчесності” (<https://surl.li/quhbpe>) - останнє оновлення 2020 р. та “Кодекс корпоративної культури” (<https://surl.li/brsyux>) - перезатверджено 2020 р. Додатково, порядок реагування на випадки булінгу (цькування) та застосування заходів виховного впливу визначено окремим положенням (<https://surl.li/kgarkg>). При виникненні потреби у врегулюванні конфліктів, керівники структурних підрозділів мають право створювати тимчасові комісії для проведення відповідних заходів, спрямованих на налагодження міжособистісних та виробничих відносин. Робота з запобігання та виявлення корупції в ТНПУ здійснюється у тісній взаємодії ректорату, структурних підрозділів та органів студентського самоврядування відповідно до Закону України “Про запобігання корупції” (<https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1700-18#Text>). Для забезпечення зворотного зв'язку та оперативного реагування функціонують скринька та телефон довіри. Університетом затверджено та реалізується Антикорупційна програма на 2023-2025 рр. (https://tnpu.edu.ua/about/public_inform/upload/2023/Antykoruptsiina_prohrama_2023-2025.pdf) та План заходів запобігання та протидії корупції на 2023-2025 роки (<https://surl.li/uicqbz>). Зі слів адміністрації ЗВО, НПП та здобувачів, університетом вживаються заходи щодо запобігання та врегулювання конфліктних ситуацій, пов'язаних із сексуальними домаганнями та дискримінацією, хоча окремого спеціалізованого положення з цього питання в наданих матеріалах не виявлено ЕГ. У ТНПУ наявна система регламентації врегулювання конфліктних ситуацій, запобігання та виявлення корупції.

Загальний аналіз щодо Критерію 7:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

За результатами проведеного оцінювання освітнього середовища та матеріальних ресурсів, що забезпечують реалізацію ОНП 025 “Музичне мистецтво” у ТНПУ, ЕГ виявила в ЗВО: наявність достатнього аудиторного фонду та комп'ютерних класів з необхідним програмним забезпеченням; функціонування потужної наукової бібліотеки з широким спектром інформаційних ресурсів, включаючи електронний репозитарій та доступ до міжнародних наукометричних баз; забезпечення здобувачів освіти безкоштовним доступом до мережі Інтернет через локальну мережу та Wi-Fi; налагоджену співпрацю з регіональними культурними установами з метою збагачення наукового складника ОНП матеріалами з музичного краєзнавства, наявність різноманітних навчальних приміщень, включаючи спеціалізовані аудиторії, концертні зали; функціонування науково-дослідної лабораторії етнокультури Західного Поділля та суміжних земель; кімнати для індивідуальної роботи та відпочинку; забезпечення безпеки учасників освітнього процесу шляхом облаштування укриття, наявності засобів пожежогасіння та планів евакуації, функціонування інклюзивно-ресурсного центру та вжиття заходів щодо забезпечення фізичної доступності для осіб з особливими освітніми потребами; наявність регламентованих політик та процедур врегулювання конфліктних ситуацій та запобігання корупції; дієву систему освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів, що підтверджується високим рівнем їх задоволеності. Таким чином, освітнє середовище ЗВО відповідає Критерію 7 за всіма підкритеріями на рівні “В”. Наявні позитивні практики забезпечують належні умови для досягнення мети ОНП та ПРН.

Недоліки

Серед зауважень: 1) недостатня актуальність окремих положень та нормативних документів, зокрема: “Положення про порядок проведення навчання і перевірки знань з питань охорони праці та безпеки життєдіяльності в ТНПУ” (2018 р.), “Правила внутрішнього трудового розпорядку” (2018 р.) та “Положення про інклюзивно-ресурсний центр” (2019 р.), “Положення щодо врегулювання конфліктних ситуацій” (2019 р.), “Порядок супроводу (надання допомоги) осіб з інвалідністю та інших маломобільних груп населення” (2018 р.), “Кодекс академічної доброчесності” (2020 р.), “Кодекс корпоративної культури” (перезатверджено 2020 р.); 2) недостатній обсяг інформації на веб-сайті факультету мистецтв щодо актуальних відомостей про наукові здобутки аспірантів.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Невідкладно здійснити перегляд, оновлення та перезатвердження застарілих положень та нормативних документів, що регламентують різні аспекти освітнього процесу, безпеки життєдіяльності, інклюзивної освіти та внутрішнього розпорядку. 2. Забезпечити актуалізацію інформації на веб-сайті факультету мистецтв, зокрема щодо наукових здобутків аспірантів. 3. Активізувати роботу щодо включення фахового збірника ЗВО з мистецтвознавства до переліку видань категорії “Б”.

Рівень відповідності Критерію 7.

Рівень В

Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми:

1. Заклад вищої освіти послідовно здійснює визначені ним процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітньої програми

ЕГ з'ясувала, що реалізація процедур розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОНП регламентована Положенням про розроблення і супроводження освітніх програм в ТНПУ (<https://surl.li/mmooks>). Згідно з пунктом 4.2 цього положення, перегляд ОНП має відбуватися не рідше одного разу на рік. Зі слів здобувачів такі способи моніторингу здійснюються на початку кожного семестру навчального року. З метою забезпечення внутрішньої якості освіти, ЗВО впроваджує прозорий механізм формування, моніторингу та коригування освітніх програм, які розміщені на веб-сайті. Регулювання вищезазначених процедур також здійснюється Положенням про організацію освітнього процесу (<https://surl.li/qgilyt>) та Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти (<https://surl.li/awqqej>). Координацію роботи із внутрішнього забезпечення якості освіти здійснює Навчально-науковий центр якості освіти. Також функціонує Комісія внутрішнього забезпечення якості освіти та діє Програмна рада гарант ОНП (<https://surl.li/pekvbc>). Зі слів стейкхолдерів, які були залучені до зустрічі з ЕГ вдалося з'ясувати, що ініціатива постійного перегляду ОНП відбувається за їх наполегливості, адже більшість з них має свої установи, а також працюють в інших закладах вищої освіти та потребують фахівців на ринку праці. У ВСО ЗВО наводить приклади щодо “Положення про систему внутрішнього забезпечення якості освіти” (<https://surl.li/nqhnun>) та “Положення про розроблення і супроводження освітніх програм у ТНПУ” (<https://surl.li/eurgzs>). Керівництво ЗВО під час зустрічей з ЕГ також наводить правила моніторингу та оновлення ОНП, що здійснюється щорічно на основі зауважень і рекомендацій, сформульованих під час попередньої акредитації ОНП, пропозицій зацікавлених сторін (стейкхолдерів), здобувачів освіти, НПП, Навчально-наукового центру якості освіти. Зі слів гарант ОНП, пропозиції щодо змін до ОНП фіксуються у протоколах Програмної ради. Оновлені ОП із внесеними змінами затверджуються Вченою радою університету щорічно. Відповідно до змін, внесених до ОНП, щорічно переглядаються робочі програми ОК, електронні навчально-методичні комплекси. Протягом 2024 р. до ОНП були внесені зміни згідно з рішеннями Програмної ради, зокрема: 1) до обов'язкового переліку було внесено ОК “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, 2) згідно з пропозицією зовнішнього стейкхолдера, доктора мис-ва, завідувача кафедри виконавського мистецтва, ОК “Методологія міждисциплінарного дослідження музичного тексту” перенесено з вибіркового блоку до обов'язкового; 3) введено ОК “Актуальні проблеми музичної педагогіки” та “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”, 4) у проєкті ОНП на 2025-2026 навчальний рік, до переліку ВК внесено “Сучасна українська популярна музика” та “Музична фольклористика Західного Поділля”. Внесені зміни до ОНП свідчать про реагування на рекомендації попередніх акредитацій та пропозиції стейкхолдерів, НПП та здобувачів освіти, органів студентського самоврядування.

2. Здобувачі вищої освіти безпосередньо та через відповідні органи самоврядування залучені до процесу періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як

партнери. Пропозиції здобувачів вищої освіти беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ проведено аналіз механізмів залучення здобувачів до процесу перегляду та вдосконалення ОНП 025 “Музичне мистецтво” ТНПУ. Під час вивчення ВСО та роботи ЕГ зі здобувачами та органами студентського самоврядування, з’ясовано, що всі здобувачі, які навчаються за спеціальністю “Музичне мистецтво”, залучаються до перегляду ОНП шляхом внесення пропозицій щодо її вдосконалення. Це відбувається під час засідань програмної ради ОНП, проміжної та річної атестацій, засідань кафедри, а також науково-методичних семінарів, що проводяться на кафедрі (<https://surl.lu/ponqfd>). До складу програмної ради входять аспіранти. З останніми пропозиціями здобувачів було запропоновано ВК “Літургійне музикознавство: східний та західний вектори”. Також, ініційовано запровадження як обов’язкового ОК “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”, “Сучасна українська популярна музика” та “Музична фольклористика Західного Поділля” (до переліку вибіркових дисциплін). Після завершення навчального року (семестру) проводяться результати онлайн-опитувань здобувачів ОНП щодо якості виконання ОК. Аналіз цих опитувань показав, що ОНП відповідає очікуванням ПРН, де студенти відзначили актуальність, практичну значущість ОК та відповідність дисциплін напрямам наукових досліджень здобувачів. Права та обов’язки здобувачів, включно з аспірантами, в управлінні університетом визначає “Положення про студентське самоврядування ТНПУ” (<https://surl.li/mddkhm>). Студентське самоврядування є важливою складовою громадського самоврядування ТНПУ та бере участь у процесі внутрішнього забезпечення якості всіх ОП (<https://surl.li/wijgrb>). У ЗВО функціонує ефективна система зв’язку між органами студентського самоврядування та підрозділами освітнього процесу. Також забезпечується ефективна система зв’язку між Науковим товариством студентів, магістрантів, аспірантів, докторантів та молодих вчених, через посередництво Ради молодих вчених (<https://surl.li/qqxtse>). У складі Ради є 2 аспіранти факультету мистецтв: Н. Лещук та У. Шерстій. Двічі на семестр відбуваються зустрічі аспірантів з представниками Ради, на яких обговорюються актуальні проблеми освітньо-наукового процесу на спеціальності “Музичне мистецтво” (<https://surl.li/dhwfra>; <https://surl.li/bdofqi>). За висновками до підкритерію 8.2 ЕГ запевняє, що здобувачі, зокрема аспіранти, є активними учасниками процесу перегляду та вдосконалення ОНП “Музичне мистецтво” в ТНПУ. Їхні пропозиції враховуються при формуванні змісту ОНП. Функціонуючі механізми студентського самоврядування та наукових товариств забезпечують комунікацію між здобувачами, адміністрацією ЗВО та НПП.

3. Роботодавці безпосередньо та/або через свої об’єднання залучені до періодичного перегляду освітньої програми та інших процедур забезпечення її якості як партнери

Залучення стейкхолдерів до розробки та вдосконалення ОНП регламентується Положенням про стейкхолдерів освітніх програм (<https://surl.li/erxgms>), затвердженим в 2017 р. Стейкхолдери та фахівці-практики є членами Програмної ради ОНП. Пропозиції від роботодавців обговорюються на засіданнях Програмної ради, які проводяться двічі на рік, та враховуються під час розробки та оновлення ОНП. Стейкхолдери та роботодавці також залучені до проведення моніторингових досліджень (анкетувань) з метою оцінювання освітніх програм. Результати опитувань оприлюднюються на веб-сайті ЗВО (<https://surl.lu/mzogdw>). Під час візиту ЕГ, та зустрічей зі стейкхолдерами було з’ясовано, що їх відповіді є ідентичними у поданні ЗВО інформації щодо ВСО, таким чином за рекомендаціями стейкхолдерів та роботодавців були внесені наступні зміни до ОНП: до переліку обов’язкових ОК, включено, “Музикознавство: історіографія та джерелознавство”, “Методологія міждисциплінарного дослідження музичного тексту” перенесено з вибіркової до категорії обов’язкових, “Актуальні проблеми музичної педагогіки” віднесено до обов’язкових, а також до переліку вибіркових: “Дослідження бандурного виконавства: регіональний аспект”, “Традиційна інструментальна музика Західного Поділля: історіографія та джерела вивчення”, “Інтермедіальність у сучасному музичному просторі”. Такі рекомендації були зроблені з метою затребуваності спеціалістів на ринку праці Тернопільщини у 2025 р., крім цього є роботодавці, що залучені до проведення гостьових лекцій: Я. Сверлюк відзначив затребуваність на своєму підприємстві фахівців з музичного мистецтва, доктори філософії. І. Бермес та Д. Сергєєв підтвердили актуальність ОНП в напрямку етномузикології, як відродження культури етнографічного районування Тернопільської області. Крім цього, ЗВО та відділ аспірантури долучає роботодавців до участі у захисті дисертаційних досліджень аспірантів перед разовою спеціалізованою Вченою радою, де зокрема І. Бермес була присутня на останньому захисті у березні 2025 р. ЕГ впевнилася, що у ТНПУ ім. В. Гнатюка створено ґрунтовні механізми для активного залучення стейкхолдерів та фахівців-практиків до процесу розробки, моніторингу та вдосконалення ОНП 025 “Музичне мистецтво”. Їхні пропозиції та рекомендації враховуються при внесенні змін до ОП, що сприяє підвищенню її практичної спрямованості та відповідності потребам ринку праці.

4. Наявна практика збирання, аналізу та врахування інформації щодо кар’єрного шляху випускників освітньої програми (крім випадку проходження акредитації вперше)

Координацію питань працевлаштування здобувачів вищої освіти здійснює Навчально-науковий центр якості освіти (https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/NNTs_JaO/). Зі слів керівника Бюро кар’єри, шлях подальшого зростання аспірант обирає самостійно. Бюро, виключно, здійснює покращення комунікації випускника з роботодавцями, запрошують лектори та директори фірм, які проводять зустрічі та круглі столи зі здобувачами випускних курсів з метою ознайомлення їх із ситуацією на ринку праці, вимогами законодавства України щодо працевлаштування та отримання першого робочого місця. В університеті створено базу даних щодо працевлаштування випускників та функціонує спільнота “Асоціація випускників ТНПУ”. Абітурієнти, які вступають до аспірантури на місця державного замовлення, у більшості випадків мають цільові направлення від установ освіти, культури та мистецтва. З метою підвищення конкурентоспроможності випускників, для кожного здобувача третього освітньо-наукового

рівня формується портфоліо, яке сприяє публічності аспіранта, апробації його досліджень у вітчизняному та міжнародному академічному просторі, а також ефективній комунікації з потенційними роботодавцями (<https://surl.li/mfcyhu>). Втім, під час перегляду портфоліо, ЕГ з'ясувала, що інформація вводиться не систематично, із затримками, не всі наукові статті та конференції внесено до портфоліо. У ЗВО діє Бюро кар'єри (<https://tnpu.edu.ua/about/pidrozdily/byuro-kar-gi.php>), метою діяльності якого є налагодження соціального партнерства університету з роботодавцями, організація зустрічей з потенційними роботодавцями та успішними випускниками для адаптації освітніх програм до потреб ринку праці. Водночас значна частина випускників ОНП 025 “Музичне мистецтво” успішно працевлаштовані у ТНПУ ім. В. Гнатюка, що підтверджує безпосередню зацікавленість керівництва в реалізації ОНП. ТНПУ здійснює комплекс заходів, спрямованих на сприяння працевлаштуванню випускників, включаючи інформування про ринок праці, створення баз даних випускників, формування портфоліо аспірантів та організацію взаємодії з роботодавцями, втім вважаємо, що Бюро кар'єри може долучити ще таку функцію в своїй організаційній структурі, як моніторинг вакантних місць на підприємствах та пропонування аспірантам-випускникам робочих місць, а директорам установ, які мають вакантні місця на підприємствах, - випускників.

5. Система забезпечення якості закладу вищої освіти забезпечує вчасне реагування на результати моніторингу освітньої програми та/або освітньої діяльності з реалізації освітньої програми, зокрема здійснений через опитування заінтересованих сторін

Процедури внутрішнього забезпечення якості регламентуються “Положенням про систему внутрішнього забезпечення якості освіти” (<https://surl.li/jrvovf>). Згідно з положенням, передбачено щорічний моніторинг та оновлення ОП підготовки здобувачів вищої освіти. Зокрема, щорічно проводяться опитування здобувачів освіти (<https://surl.li/wkbhar>), НПП (<https://surl.li/wjeygb>) та стейкхолдерів (<https://surl.li/ptpngj>). З метою вдосконалення ОНП, відповідно до наданих ЕГ та ГЕР у 2024 р. рекомендацій, ЗВО були внесені наступні зміни: 1) до участі у Програмній раді в якості зовнішніх стейкхолдерів залучено НПП ЗВО, де функціонують профільні ОНП “Музичне мистецтво”; 2) каталог вибірових ОК скориговано в обсязі з кредитів на кожен ВК для зручності реалізації права на вибір дисциплін. У ТНПУ функціонує система внутрішнього забезпечення якості освіти, яка передбачає регулярний моніторинг та вдосконалення ОНП. Залучення стейкхолдерів, зокрема провідних НПП до Програмної ради сприяє підвищенню якості ОНП та її відповідності потребам зацікавлених сторін.

6. Результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти (зокрема зауваження та рекомендації, сформульовані під час попередніх акредитацій) беруться до уваги під час перегляду освітньої програми

ЕГ проведено аналіз змін, внесених до ОНП 025 “Музичне мистецтво” ТНПУ, з урахуванням рекомендацій та зауважень за результатами попередньої акредитації. З основних важливих компонентів: 1) внесено зміни до “Стратегії розвитку освітньої, наукової та інноваційної діяльності ТНПУ ім. В. Гнатюка на 2015-2025 роки” щодо включення музикознавчих та мистецтвознавчих досліджень (<https://surl.li/hhigin>); 2) відредаговано мету ОНП, яка тепер визначає підготовку здобувачів ступеня доктора філософії з музичного мистецтва для вирішення комплексних проблем у галузі культури і мистецтва, здійснення самостійної науково-дослідницької, педагогічної та практичної діяльності у закладах вищої освіти та науково-дослідних установах, а також підготовку та публічний захист власного дослідження, результати якого матимуть наукову новизну та практичне значення (<https://surl.li/bohshg>); 3) змінено назву освітньо-кваліфікаційної програми (ОКП) 4 на “Музична історіографія та джерелознавство” (<https://surl.li/ayhrud>); 4) зміст ОНП скориговано та посилено щодо відповідності предметній області спеціальності “Музичне мистецтво” та Стандарту вищої освіти, зокрема, введено ОКП 2 “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, ОКП 5 “Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту”. Дисципліни загального циклу зорієнтовані на специфіку музичного мистецтва. Підсилено музикознавчу складову обов'язкового блоку ОК. До змісту ОКЗ 2, ОКЗ 3, ОКЗ 4 введено теми, дотичні до музичного мистецтва. До циклу загального підготовки введено ОКЗ 5 “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва” (<https://surl.li/cc/ahntwi>); 5) з метою розвантаження другого року навчання, частину вибірових ОК перенесено на другий семестр першого року навчання. Співвідношення кредитів першого і другого років навчання змінено на 29/31 кредити (<https://surl.li/ztsohl>); 6) до змісту вступного випробування 2024-25 н.р. додано питання щодо музичних культур країн Європи, Азії, Америки, а також підсилено блок з питаннями щодо сучасної української музичної культури (<https://surl.li/hgdjss>). Зі слів Гаранта ОП та керівництва ЗВО, зазначені зміни до ОНП затверджено Вченою радою університету та введено в дію наказом ректора, які було опрацьовано на 100%.

7. В академічній спільноті закладу вищої освіти формується культура якості освіти, що сприяє постійному розвитку освітньої програми та освітньої діяльності за цією програмою

ЕГ проведено аналіз механізмів залучення академічної спільноти до процедур забезпечення якості ОНП 025 “Музичне мистецтво” ТНПУ. До процедур забезпечення якості залучені аспіранти, НПП, адміністрація, гарант, стейкхолдери, а також представники структурних підрозділів, що відбувається через участь у круглих столах, онлайн-зустрічах, Програмній раді, опитуваннях та внесення пропозицій під час їх проведення. Міжнародна науково-практична конференція “Мистецтво у нелінійному просторі” (<https://surl.li/wakfbo>) є публічною формою

для академічної спільноти (<https://surl.li/agqvqn>). Важливе значення набуває співпраця із зовнішніми партнерами, які беруть участь у спільних освітніх і наукових проєктах, академічній мобільності, рецензуванні ОП та результатів досліджень: ПНУ ім. В. Стефаника, ЛНМА ім. М. Лисенка, Дніпровська академія музики, ПНПУ ім. К. Д. Ушинського, ЧНУ ім. Ю. Федьковича, ХГПА, РДГУ, з поміж яких є провідні фахівці в науково-творчій специфіці даної галузі науки: Г. Бучківська, В. Громченко, І. Дерда, В. Дутчак, І. Зінків, П. Крулем, О. Олексюк, О. Реброва, Я. Сверлюк. Враховуються пропозиції та рекомендації до покращення ОНП від НПП, які викладають дисципліни ОК та ВК. У ТНПУ створено інституційну модель внутрішньої системи якості освіти, яка включає структурні підрозділи, які здійснюють управління освітнім процесом та освітньо-науковою діяльністю (<https://surl.li/tmmeuw>). Навчально-науковий центр якості освіти та Комісія з внутрішнього забезпечення здійснюють основні процедури, спрямовані на розв'язання актуальних завдань науки та освіти, реалізацію стратегії розвитку з підготовки професійних кадрів, дотримання принципів академічної доброчесності, забезпечення якості надання освітніх послуг (<https://surl.li/pnumna>). Центр співпрацює зі структурними підрозділами університету, органами студентського самоврядування, стейкхолдерами, НПП та здобувачами. Навчально-науковий центр організації освітнього процесу координує змістову та організаційну діяльність ЗВО. Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва сприяє розширенню та зміцненню міжнародних зв'язків. Відділ аспірантури та докторантури забезпечує дотримання вимог організації науково-освітньої діяльності. Деканат організовує роботу кафедр, які забезпечують реалізацію ОНП. Кафедра здійснює наукову, освітню та методичну роботу в рамках ОНП. Варто наголосити, що ЗВО врахував рекомендації ЕГ та ГЕР (за попередньою акредитацією) та виправив програму вступного випробування до аспірантури, затвердивши її у 2024 р. (<https://surl.li/udlppx>). За висновками ЕГ: у ТНПУ створено розгалужену систему залучення академічної спільноти до процесів забезпечення якості ОНП, яке відбувається на різних рівнях та через різноманітні канали комунікації, включаючи конференції, круглі столи, опитування та роботу спеціалізованих структурних підрозділів. Співпраця з зовнішніми партнерами та провідними вченими є важливою складовою забезпечення якості ОНП.

Загальний аналіз щодо Критерію 8:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Під час дистанційного візиту ЕГ до ТНПУ було встановлено, що ЗВО демонструє певну систему забезпечення якості ОНП 025 “Музичне мистецтво”, проте існують певні аспекти, які потребують удосконалення. Загалом, ТНПУ забезпечує виконання всіх вимог Критерію 8. Створено нормативно врегульовану систему розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду освітніх програм, яка, в основному, відповідає потребам здобувачів освіти та зацікавлених сторін. Позитивні практики: 1. Активне залучення здобувачів, зокрема аспірантів, до процесу перегляду та вдосконалення ОНП. Їхні пропозиції враховуються при формуванні змісту ОП, виборі дисциплін та загальній оцінці її якості. 2. Ефективна комунікація між здобувачами, адміністрацією ЗВО та НПП через функціонуючі механізми студентського самоврядування та наукових товариств. 3. Залучення стейкхолдерів та фахівців-практиків до процесу розробки, моніторингу та вдосконалення ОНП. Їхні пропозиції та рекомендації враховуються при внесенні змін до ОП, що сприяє підвищенню її практичної спрямованості та відповідності потребам ринку праці. 4. Здійснення комплексу заходів, спрямованих на сприяння працевлаштуванню випускників, включаючи інформування про ринок праці, створення баз даних випускників, формування портфоліо аспірантів та організацію взаємодії з роботодавцями. 5. Урахування результатів попередньої акредитаційної експертизи при внесенні змін до ОНП, зокрема щодо посилення музикознавчої складової ОП, її відповідності стандарту вищої освіти та потребам здобувачів. 6. Створення розгалуженої системи залучення академічної спільноти до процесів забезпечення якості ОНП, що відбувається на різних рівнях та через різноманітні канали комунікації. Виявлений ЕГ недолік не впливає на загальний рівень якості професійної підготовки за ОНП і може бути усунений у короткий термін. Ураховуючи вищезазначене, ЕГ констатує відповідність ОНП “Музичне мистецтво” Критерію 8 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

Несистематична актуалізація інформації в портфоліо аспірантів (інформація вводиться з затримками).

Рекомендації

ЕГ рекомендує запровадити систему контролю за своєчасним та повним внесенням інформації до портфоліо аспірантів (до початку 2025-2026 н.р.).

Рівень відповідності Критерію 8.

Рівень В

Критерій 9. Прозорість та публічність:

1. Визначені чіткі та зрозумілі правила і процедури, що регулюють права та обов'язки всіх учасників освітнього процесу, є доступними для них та яких послідовно дотримуються під час реалізації освітньої програми

ТНПУ ім. В. Гнатюка регламентовано та впроваджено чіткі і зрозумілі правила й, які регулюють всі права, обов'язки учасників освітнього процесу. Порядок нормативних документів, зафіксовано у відповідних рубриках на сайті ЗВО, зокрема Законів України “Про освіту”, “Про вищу освіту”, “Про наукову і науково-технічну діяльність”, а також нормативних актів Верховної Ради, Кабінету Міністрів, Міністерства освіти і науки України, Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти (НАЗЯВО), державних стандартів вищої освіти та внутрішніх нормативних документів університету (<https://surl.li/veyick>). ЕГ підтверджує, що всі наявні документи розміщені у вільному доступі для ознайомлення з правилами ведення освітнього процесу. Крім цього, після попередньої акредитаційної експертизи ЕГ запевняє, що керівництво ЗВО врахувало рекомендації ЕГ та ГЕР - опублікувавши Проєкт ОНП “Музичне мистецтво” на 2025-2026 н. р. (<https://surl.li/dfgjql>). За результатами вивчення нормативних документів ЗВО та зустрічей з академічним персоналом, здобувачами освіти, НПП та адміністрацією ЕГ з'ясувала, що в ТНПУ ім. В. Гнатюка наявні всі правила і процедури, які регулюють права та обов'язки учасників освітнього процесу, етапи і порядок вступної кампанії, зарахування до навчання, організацію навчально-дослідної діяльності (вивчення обов'язкових та вибіркового компонентів, практичну підготовку, захист творчого проєкту тощо), що в повному обсязі відповідають встановленим стандартам, є чіткими і зрозумілими.

2. Заклад вищої освіти не пізніше ніж за місяць до затвердження освітньої програми або змін до неї оприлюднює на своєму офіційному вебсайті відповідний проєкт із метою отримання зауважень та пропозицій заінтересованих сторін

На офіційному ресурсі ЗВО наявна інформація про ОНП “Музичне мистецтво” за 2020 - 2024 рр. Крім цього, є проєкт ОНП “Музичне мистецтво” на 2025-2026 н.р., крім цього ТНПУ ім. В. Гнатюка оприлюднив результати рекомендації та результатів опитування від стейкхолдерів, здобувачів освіти та НПП з приводу вдосконалення ОК, практичної підготовки та ВД (<https://surl.li/zttixp>). На сторінці Університету розміщено електронні анкети, скан-копії, з переліком питань для покращення освітньо-творчої програми, де вказано зворотній зв'язок в формі електронного листування, на яку можна надіслати пропозиції та рекомендації у довільній формі (<https://tnpu.edu.ua/kontaks/>).

3. Заклад вищої освіти забезпечує на своєму вебсайті відкритий доступ до інформації та документів відповідно до законодавства. Заклад вищої освіти своєчасно оприлюднює на своєму офіційному вебсайті точну та достовірну інформацію про освітню програму (освітню програму у повному обсязі, навчальні плани, робочі програми навчальних дисциплін, можливості формування індивідуальної освітньої траєкторії здобувачів вищої освіти) в обсязі, достатньому для інформування відповідних заінтересованих сторін та суспільства

ЕГ запевняє, що під час акредитаційної експертизи ЗВО оприлюднив усі матеріали, що стосуються ОНП “Музичне мистецтво” у відкритому доступі, що має повну та достовірну інформацію про виконання освітньої складової: ОП, навчальні плани, силябуси (робочі програми) (<https://surl.li/epseel>). Під час зустрічей з НПП, здобувачами освіти, стейкхолдерами та випускниками ЕГ з'ясувала, що наявні інформаційні ресурси ОНП є доступними та відкритими, існує можливість зворотного зв'язку шляхом надання стейкхолдерами пропозицій щодо покращення ОНП, зокрема за рахунок висвітлення “Положення про стейкхолдерів освітніх програм” (<https://surl.li/dqfqzp>).

Загальний аналіз щодо Критерію 9:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

У процесі здійснення акредитаційного аналізу ЕГ установила, що ОНП відповідає якісним характеристикам Критерію 9 за всіма підкритеріями. Веб-сайт ЗВО містить вичерпну відповідну нормативно-правову базу, що враховує інформацію про ОНП (зокрема, проєкт ОНП на 2025-2026 н.р.), її специфіку та результати, а також права й обов'язки суб'єктів освітнього процесу. Крім того, на офіційному веб-ресурсі розміщено необхідні інструменти для забезпечення зворотного зв'язку зі стейкхолдерами, запроваджено дієві механізми обговорення ОНП та внесення пропозицій заінтересованими сторонами щодо її покращення. ЕГ констатує відповідність ОНП Критерію 9 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

Низка положень ЗВО були затверджені ще 6-8 років тому й після цього не оновлювалися, зокрема: “Положення про стейкхолдерів освітніх програм” та “Правила внутрішнього трудового розпорядку”.

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Оновити “Положення про стейкхолдерів освітніх програм” та “Правила внутрішнього трудового розпорядку”, які було затверджено у 2017 та 2019 році, відповідно до змін законодавства у сфері вищої освіти (до початку 2025-2026 н.р.). 2. Забезпечити своєчасну актуалізацію інформації в наукових портфоліо аспірантів (останнє оновлення відбулося в 2024 році).

Рівень відповідності Критерію 9.

Рівень В

Критерій 10. Навчання через дослідження:

1. Зміст освітньо-наукової (освітньо-творчої) програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів (ад'юнктів) до розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності за відповідною спеціальністю (спеціальностями) та/або галуззю знань (галузями знань), володіння методологією наукової та педагогічної діяльності

ЕГ проведено аналіз структури та змістового наповнення ОНП 025 “Музичне мистецтво”, де встановлено, що повноцінна підготовка аспірантів забезпечується структурою та змістом ОНП, яка включає ОК та ВК, зокрема: “Організація наукової діяльності”, “Філософія: історико-філософські та сучасні смислові параметри знання”, “Академічно і професійно орієнтоване спілкування (англ./нім./франц. мовами)”, “Академічне письмо (англ./нім./франц. мовами) для докторських студій”, “Інформаційні технології у галузі музичного мистецтва”. Зазначені компоненти формують загальні компетенції та складають теоретико-методологічний фундамент для наукової роботи. Крім цього, відділ аспірантури та Відділ якості вищої освіти врахував рекомендації попередньої акредитації та вніс обов'язкові компоненти професійної підготовки: “Актуальні проблеми музичної педагогіки”, “Теоретико-методологічні основи музикознавства”, “Музична культурологія”, “Музична історіографія та джерелознавство”, “Методологія міждисциплінарних досліджень музичного тексту”, “Науково-педагогічна практика”. Ці ОК формують фахові компетенції музикознавця, незалежно від теми його наукового дослідження. Вибіркові компоненти поглиблюють знання з тематики, дотичної до наукової роботи здобувача, результати яких навчання спрямовані на: набуття глибоких знань у сфері музичного мистецтва та суміжних дисциплін, розвиток дослідницьких навичок для проведення наукових і прикладних досліджень, впровадження інновацій технік, застосування принципів музикознавства та методології наукових досліджень у власній науковій і викладацькій діяльності, використання методів музикознавчого аналізу для вивчення музичних творів. За висновками ЕГ, структура та зміст ОНП 025 “Музичне мистецтво” забезпечують всебічну підготовку аспірантів, формуючи як загальні, так і фахові компетенції, необхідні для успішної наукової та викладацької діяльності в галузі музичного мистецтва, зокрема за рахунок пропозицій стейкхолдерів, які систематично надають пропозиції до покращення ОНП, згідно потреб на ринку праці (<https://surl.li/axeknv>).

2. Наукова (освітньо-творча) діяльність аспірантів (ад'юнктів) відповідає напряму досліджень (творчості) наукових (творчих) керівників

ЕГ встановлено, що теми дисертаційних робіт аспірантів узгоджуються з напрямками досліджень їхніх наукових керівників. Дисертація С. Пронь “Музично-виконавська діяльність бандуристів у національно-визвольних змаганнях ХХ – початку ХХІ століть” відповідає тематиці наукових студій її наукового керівника, кандидата мистецтвознавства, доцента Євгенєвої М. В. Теми наукових досліджень І. Катинського “Щедрівки Західного Поділля в контексті християнізації жанру” та Т. Головка “Народне багатоголосся Тернопільщини: історія становлення та виконавські типи” відповідають науковим розробкам доктора мистецтвознавства, професора Смоляка О. С. Дослідника робота С. Бурич “Трансформаційні процеси в західноукраїнській традиційній народній інструментальній музиці” відповідає фундаментальним дослідженням народної інструментальної музики Західного Поділля професора Водяного Б. Наукова праця Р. Ткача “Розвиток народно-інструментального виконавства на сучасному етапі” дотичне до проблематики дослідження регіональної музичної культури доцента Щур Л. Б. Підкреслено, що дотичність тем наукових досліджень аспірантів та керівників також реалізується через спільні публікації, де здобувачі освіти можуть бути залучені до написання наукових статей у співавторстві з науковим керівником. Аспірант В. Немий має наукову публікацію у Web of Science, у співавторстві зі своїм науковим керівником. Такі наукові статті (категорії «Б») мають аспіранти У. Шерстій, Г. Яценко, С. Пронь, Х. Галела, які також мають суміжні дослідження, які виконані у співавторстві з їхніми керівниками (<https://surl.li/aqqvzu>). Під час

вивчення ВСО та зустрічей зі здобувачами, НПП та керівниками дисертаційних досліджень, ЕГ запевняє, що простежується чітка відповідність між тематикою дисертаційних досліджень аспірантів та науковими інтересами їхніх керівників. Така відповідність сприяє якісній підготовці дисертантів у поглибленому вивченню обраної проблематики та ефективній науковій співпраці.

3. Заклад вищої освіти здатний сформувати разові спеціалізовані вчені ради (разові спеціалізовані ради з присудження ступеня доктора мистецтва) для атестації аспірантів (ад'юнктів), які навчаються на відповідній освітній програмі

ЕГ проведено аналіз наявності передумов для створення разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії на факультеті мистецтв ТНПУ. Установлено, що факультет мистецтв має необхідні передумови для створення разових спеціалізованих вчених рад з присудження ступеня доктора філософії для атестації аспірантів за ОНП “Музичне мистецтво”. Кафедра музикознавства та методики музичного мистецтва об'єднує висококваліфікованих науковців у галузі музичного мистецтва, зокрема фахівців у сфері музичного краєзнавства, етномузикології, історії та теорії музики. Кафедра укомплектована докторами та кандидатами наук, які мають значний досвід наукової діяльності та здатні здійснювати експертну оцінку дисертаційних досліджень. Напрямок досліджень аспірантів, які навчаються за відповідною освітньо-науковою програмою, охоплює музичне краєзнавство, що є однією з ключових тем наукової діяльності ЗВО. Багаторічні традиції кафедри у сфері музичного краєзнавства продовжують професори Смоляк О., Водяний Б. та Іваницький А. (наказ № 198 від 25 квітня 2025), доценти Євгенєва М., Щур Л., Маловічко С., Романюк І., що забезпечує якісну експертизу дисертацій, рецензування та наукове обґрунтування результатів досліджень аспірантів. Крім того, факультет підтримує співпрацю з іншими науковими установами, що надає можливість запрошувати провідних експертів у галузі музичного мистецтва для участі в разових спеціалізованих радах (зокрема ЗВО, з якими підписано договори про співпрацю та роботодавці, які беззаперечно беруть участь у покращенні ОНП, щоб організовувати рецензування дисертацій у межах міжвузівського співробітництва. 31.03.2025 р. на засіданні разової спеціалізованої вченої ради PhD 7816 відбувся перший захист дисертації Т. Задорожної, на якому була присутня стейкхолдер І. Бермес (<https://www.youtube.com/watch?v=QPGXKaG2Djw>). ЕГ запевняє, що факультет мистецтв ТНПУ має достатній науковий потенціал та налагоджені зв'язки з іншими науковими установами для створення разових спеціалізованих вчених рад із захисту дисертацій аспірантів за ОНП “Музичне мистецтво”.

4. Заклад вищої освіти організаційно та матеріально забезпечує можливості для виконання наукових досліджень (творчих проєктів) і апробації їх результатів відповідно до тематики аспірантів (ад'юнктів) (проведення регулярних конференцій, семінарів, колоквиумів, концертів, спектаклів, майстер-класів, персональних виставок, публічних виступів, надання доступу до використання лабораторій, обладнання, інформаційних та обчислювальних ресурсів тощо)

ЕГ установлено, що ЗВО забезпечує організаційні та матеріальні умови для проведення аспірантами наукових досліджень та можливості для апробації їх результатів у відкритих заходах як факультетського, так і університетського рівня. Для успішної апробації результатів наукових досліджень аспірантам надається можливість публікувати статті, рецензії та інші наукові матеріали у фахових журналах та збірниках У ТНПУ регулярно проводяться науково-практичні конференції, зокрема: Міжнародна науково-практична конференція “Мистецтво у нелінійному просторі” (<https://surl.li/eplozu>), Всеукраїнська науково-практична конференція “Духовно-мистецька культура в сучасному глобальному просторі” (<https://facmyst.tnpu.edu.ua/наукові-конференції/>). На кафедрі музикознавства та методики музичного мистецтва функціонують відкриті семінари: науково-методичний семінар аспірантів і молодих вчених з актуальних проблем музичного мистецтва, регіональний науково-практичний семінар “Музичне краєзнавство Тернопільщини”, організований НДЛ “Етнокультури Західного Поділля та суміжних земель” (<https://facmyst.tnpu.edu.ua/відкриті-науково-практичні-семінари/>), міжрегіональний науково-методичний семінар-практикум “Фольклорні традиції у практиці і часі”. Відбувся майстер-клас “Емоція як творчий засіб і фізіологічна проблема” за участю кандидата мистецтвознавства, доцента кафедри народних інструментів Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського Л. Мандзюк (втім ЕГ не знайшла посилання на даний захід). На факультеті мистецтв відновлено видання наукового журналу “Музикознавство: традиції та інновації”, де аспіранти мають можливість публікувати результати своїх наукових досліджень, втім варто зауважити, що він не є фаховим виданням категорії “Б” (<https://journals.tnpu.ternopil.ua/index.php/art/home>), втім ЗВО на сайті Факультету мистецтв розмістив рубрику “Фахові видання: мистецтвознавство, музичне мистецтво”, де опубліковано журнали, які співпрацюють з ТНПУ (<https://surl.lu/gocrao>). ЕГ запевняє, що у ТНПУ створено сприятливі умови для проведення аспірантами наукових досліджень та апробації їх результатів. Регулярне проведення науково-практичних конференцій, функціонування відкритих семінарів та видання наукового журналу забезпечують можливості здобувачам представляти свої дослідження та обмінюватися досвідом з колегами.

5. Заклад вищої освіти забезпечує можливості для залучення аспірантів (ад'юнктів) до міжнародної академічної спільноти за спеціальністю, зокрема через виступи на конференціях, публікації, концерти, спектаклі, майстер-класи, персональні виставки, публічні виступи, участь у спільних дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах тощо

Установлено, що Навчально-науковий центр міжнародної освіти та співробітництва (<https://surl.lu/uojyzc>) відіграє ключову роль у реалізації політики інтернаціоналізації освіти і науки та сприяє інтеграції ЗВО до міжнародного освітнього і наукового простору, адже укладено низку договорів про співпрацю з університетами ЄС: Вища лінгвістична школа в м. Ченстохова (Польща), Варшавський університет (Польща), Католицький університет у м. Ружомберок (Словаччина). Ці договори передбачають проведення спільних наукових досліджень та конференцій. Залучення аспірантів до міжнародної академічної спільноти забезпечується участю в конференціях, публікаціях у фахових журналах, а також візуалізацією профілів у світових наукових порталах ORCID, Researcher ID, Google Scholar, Scopus і Web of Science. Зокрема, аспіранти доц. Гиси О., а саме Н. Лазечко і В. Немий, є співавторами статті у збірнику, що індексується у наукометричній базі WoS (<https://surl.li/vrwnxj>). Аспіранти С. Буранич, У. Шерстій, М. Водяна, Г. Яценко, Р. Ткач, Х. Галела пройшли міжнародне стажування, включаючи Міжнародну зимову школу Жана Моне “Менеджмент академічних проєктів та ефективна комунікація-2025” (в рамках проєктів ЕРАЗМУС+) та Міжнародний форум під патронатом Національної комісії України у справах ЮНЕСКО “Сила традицій: музика, театр, етнос, інклюзія” (Харківський національний університет мистецтв імені І. П. Котляревського) (<https://facmyst.tnpu.edu.ua/наукове-портфоліо/>). Крім цього, існує офіційне портфоліо аспіранта, яке вміщено на офіційному сайті факультету мистецтв, з яким може ознайомитися кожен, хто бажає відвідати сторінку інформації, зокрема такими практиками є стейкхолдери (<https://surl.lu/oecskyz>). Втім, варто наголосити, щоб ЗВО систематично вносив дані про публікації аспірантів та їх участі в наукових конференціях, й таким чином, вчасно розміщував інформацію на сторінці наукове портфоліо здобувачів. ЕГ запевняє, що ТНПУ здійснює активну міжнародну діяльність, спрямовану на інтеграцію аспірантів у міжнародний науковий простір. Укладені угоди про співпрацю з закордонними університетами, участь аспірантів у міжнародних конференціях та стажуваннях, а також їх представленість у міжнародних наукових базах даних сприяють підвищенню якості підготовки аспірантів та розширюють можливості для їхньої подальшої наукової кар'єри.

6. Наявна практика участі наукових (творчих) керівників аспірантів (ад'юнктів) у дослідницьких (творчих мистецьких) проєктах, результати яких регулярно публікуються, презентуються та/або практично впроваджуються

ЕГ установила, що наукові керівники беруть активну участь у дослідницьких проєктах, результати яких оприлюднюються у вітчизняних та міжнародних фахових виданнях. ЗВО опубліковує матеріали досліджень як у ВСО, так і на сторінці спеціальностей, зокрема: Смоляк О., Водяний Б., Романюк І. Структурно-семантичний інваріант музичного тексту як тексту культури: практичний аспект. Слобожанські мистецькі студії. №3 (2024). С. 40–45. (<https://doi.org/10.32782/art/2024.3>); Жулковський Б. Освітньо-науковий та освітньо-творчий рівні вищої музичної освіти в Україні. Мистецтво та освіта. 2024. № 3 (113). С. 2–8. (<https://artedu.com.ua/index.php/adm/article/view/192>); Kondratska, L., Vodiani, B., Vodiana, V., Toporivska, Y., Spolska, O., & Malovichko, S. (2022). The Bioethical Discourse in the Development of a Musician-Performer. Postmodern Openings, 13 (1 Supl), 198-215. (<https://doi.org/10.18662/po/13.1Sup1/422>); Smoliak, O., Bobyk, L., Shchur, L. and Bankovskiy, A. (2024) Ukrainian priests as creators of church carols in the 17th – 19th centuries. Culture Unbound. (<https://doi.org/10.3384/cu.4806>). Наукові керівники є авторами монографій: Кондрацька Л. Музична антропологія. Тернопіль: ТНПУ, 2024. 296 с. (<https://surl.li/cocubb>); Гиса О. Ягеллонство в музиці Польщі та України XIX–XX століть. Тернопіль: ТНПУ, 2024. 411 с. (<https://surl.li/xijsui>); Кондрацька Л. є рецензентом Journal of Infrastructure Policy and Development, а Гиса О.А. – членом редакційної колегії мистецтвознавчого журналу „Copernicus. De Musica”. (2022). Торунь (Польща) ISSN: 2956-4875, 2022, P.137. Підводячи підсумки, ЕГ вважає, що наукові керівники аспірантів ТНПУ проводять активну дослідницьку діяльність, публікуючи результати своїх напрацювань у провідних вітчизняних та міжнародних виданнях, включаючи ті, що індексуються у наукометричних базах Scopus та Web of Science. Вони також є авторами монографій та беруть участь у роботі редакційних колегій наукових журналів. Це свідчить про їх високий науковий рівень та здатність забезпечити якісне керівництво аспірантами.

7. Заклад вищої освіти забезпечує дотримання академічної доброчесності у професійній діяльності наукових (творчих) керівників та аспірантів (ад'юнктів), зокрема вживає заходів для унеможливлення здійснення наукового (творчого) керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності

ЕГ з'ясувала, що система забезпечення академічної доброчесності у сфері академічних взаємовідносин складається з кількох взаємопов'язаних компонентів: 1) нормативна база, яка визначає механізми впровадження принципів академічної доброчесності у наукову та освітню діяльність (<https://surl.li/cetljw>); 2) заходи, спрямовані на забезпечення дотримання цих принципів; 3) Процедури для запобігання порушенням академічної доброчесності; 4) структурні підрозділи та уповноважені комісії, що займаються популяризацією академічної доброчесності, її впровадженням та контролем. Крім цього, затверджено Положення про академічну доброчесність та етики академічних взаємовідносин, яке визначає основні засади академічної доброчесності в освітньо-науковій діяльності університетської спільноти як невід'ємної складової системи забезпечення якості вищої освіти (<https://surl.li/rmibaq>). У процесі навчання аспіранти опановують основи коректного цитування та розмежовують власні наукові висновки і погляди інших дослідників. Здобувачі освіти та НПП підписують декларацію про дотримання академічної доброчесності (зі слів здобувачів та НПП – декларація підписується на початку кожного навчального року). Дотримання академічної доброчесності забезпечується вибором молододосліджених тем, що мінімізує ризик плагіату. З метою унеможливлення наукового керівництва особами, які вчинили порушення академічної доброчесності, функціонує Комісія з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами (Положення про Комісію з академічної доброчесності, етики та управління конфліктами: (<https://surl.lu/rwvcqs>)). У

ТНПУ діє “Гаряча лінія” (<https://tnpu.edu.ua/kontakts/>), де здобувачі вищої освіти та НПП можуть отримати інформаційну підтримку щодо дотримання принципів академічної доброчесності та повідомляти про можливі її порушення. За час дії ОНП “Музичне мистецтво” фактів порушень академічної доброчесності не виявлено. ЕГ підтверджує, що у ТНПУ створено комплексну систему забезпечення академічної доброчесності, яка охоплює нормативне регулювання, превентивні заходи, контрольні механізми та структурні підрозділи. Відсутність зафіксованих порушень академічної доброчесності свідчить про ефективність впроваджених заходів.

Загальний аналіз щодо Критерію 10:

Висновок щодо відповідності критерію. Позитивні практики за критерієм

Проведений аналіз матеріалів та документації свідчить, що ТНПУ забезпечує належні умови для підготовки аспірантів за ОНП “Музичне мистецтво”, зокрема: змістове наповнення програми забезпечує повноцінну підготовку аспірантів, охоплюючи як загальні, так і фахові компетенції; врахування пропозицій стейкхолдерів сприяє відповідності потребам ринку праці; теми дисертаційних досліджень аспірантів відповідають напрямам наукових інтересів їхніх керівників, що забезпечує якісне наукове керівництво та співпрацю; факультет мистецтв ТНПУ має достатній науковий потенціал та співпрацює з іншими установами для формування разових спеціалізованих вчених рад для атестації аспірантів; ЗВО надає організаційні та матеріальні умови для проведення аспірантами наукових досліджень та апробації їх результатів через конференції, семінари, публікації; ТНПУ здійснює активну міжнародну діяльність, залучаючи аспірантів до міжнародної академічної спільноти через співпрацю з закордонними університетами, участь у конференціях та стажуваннях; наукові керівники аспірантів беруть участь у дослідницьких проєктах, публікують результати своїх досліджень у провідних виданнях та є авторами монографій; функціонує комплексна система забезпечення академічної доброчесності, що охоплює нормативне регулювання, превентивні заходи та контрольні механізми. Критерій 10 виконується на високому рівні та відповідає заявленим підкритеріями. Позитивні практики за критерієм: 1. Системний підхід до забезпечення академічної доброчесності; 2. Активне залучення стейкхолдерів до вдосконалення ОНП; 3. Відповідність тематики дисертаційних досліджень аспірантів науковим інтересам їхніх керівників; 4. Забезпечення можливостей для апробації результатів наукових досліджень аспірантів; 5. Активна міжнародна діяльність ЗВО та участь наукових керівників у дослідницьких проєктах. Зважаючи на вищезазначене, ЕГ визначає відповідність ОНП “Музичне мистецтво” Критерію 10 за всіма підкритеріями на рівні “В”.

Недоліки

не виявлено

Рекомендації

ЕГ рекомендує: 1. Забезпечити своєчасне внесення інформації щодо публікацій аспірантів та їхньої участі в наукових конференціях до наукового портфоліо здобувачів. 2. Вжити заходів для включення наукового журналу “Музикознавство: традиції та інновації” до переліку фахових видань категорії “Б”.

Рівень відповідності Критерію 10.

Рівень В

IV. Інші спостереження

У цьому розділі експертна група може викласти інші спостереження, пов’язані із освітньою програмою, освітньою діяльністю за цією програмою або процедурою проведення акредитації.

дані відсутні

V. Підсумки

На думку експертної групи, підстави для прийняття рішення про відмову в акредитації ОП, не пов'язані із відповідністю Критеріям оцінювання якості освітньої програми, **відсутні**.

За результатами акредитаційної експертизи експертна група вважає, що освітня програма відповідає Критеріям за наступними рівнями відповідності:

Критерій 1. Проектування та цілі освітньої програми	B
Критерій 2 . Структура та зміст освітньої програми	B
Критерій 3 . Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання	B
Критерій 4 . Навчання і викладання за освітньою програмою	B
Критерій 5 . Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність	B
Критерій 6. Людські ресурси	B
Критерій 7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси	B
Критерій 8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми	B
Критерій 9. Прозорість та публічність	B
Критерій 10. Навчання через дослідження	B

За результатами акредитаційної експертизи рішенням експертної групи є **акредитація**.

Додатки до звіту:

Документ	Назва файла	Хеш файла
Додаток	ID 39105_ОНП_Музичне мистецтво_Додаток до звіту ЕГ.pdf	YIRs3ZswcasWy3ZbatOL1QLM8yGF46Py5MbTG3msiwo=

Шляхом підписання цього звіту ми стверджуємо, що провели акредитаційну експертизу у повній відповідності із Положенням про акредитацію освітніх програм, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, та інших актів законодавства, а також здійснювали свої функції добросовісно, неупереджено і доброчесно.

Документ підписаний кваліфікованими електронними підписами.

Керівник експертної групи

Сташевська Інна Олегівна

Члени експертної групи

Кордовська Поліна Анатоліївна

Кочержук Денис Васильович